

3^{er} CONGRESO FLAMENCO

Antonio "EL CHAQUETA"



Flamenco tres Culturas

Homenaje a:

D. Domingo Gómez Sodi "Dominguillo"
D. David Morales Ramírez "David Morales"

La Línea de la Concepción
7, 8 y 9 de Noviembre de 2019



Ayuntamiento
de La Línea



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura



ASOCIACIÓN
educativa, cultural y científica

CAMPO DE GIBRALTAR
PARA LA UNESCO

Miembro de las asociaciones
y los clubes UNESCO

INTRODUCCIÓN

El flamenco es una forma de expresión de la cultura española, genuina y arraigada en Andalucía, desde hace más de dos siglos, de origen popular y como resultado del encuentro entre las culturas cristiana, judía, árabe, afroamericana y gitano – andaluza.

Se manifiesta principalmente por una manera peculiar de cantar, bailar y tocar la guitarra, a partir de estructuras estilísticas denominadas palos, que se diferencian por aspectos como el carácter, el ritmo, la copla o la melodía, reconociéndosele entidad de arte específico. En definitiva: el arte flamenco se conoce por la fuerza expresiva de sus sentimientos y de su profundidad vital, tal y como se concibe en sus comienzos.

Expresión cultural en constante evolución y, a pesar de tener un origen incierto, por carecer de documentos, podemos clasificar la evolución del arte flamenco en tres etapas principales:

- **Etapa primitiva: ¿? – 1.860 aproximadamente (primeras referencias)**

Se comienza a estructurar, definir y divulgar los cantes flamencos fundamentales. El baile era una distracción, se bailaba por desahogo y como entretenimiento. No obstante, a principios del siglo XIX nace una oferta semi profesional y comercial del arte andaluz y gitano.

- **Edad de Oro: 1.860 – 1.920 aproximadamente (Cafés cantantes)**

El flamenco cobra un auge extraordinario y se propaga su afición por todas las ramas de la sociedad española. Comienza a ser un arte profesional: se fijan los estilos, el ritmo y los cánones que habrán de perdurar, con mayor o menor evolución hasta nuestros días. Surgen los “Cafés cantantes”, antecesores de los actuales tablaos.

- **Etapa teatral: 1.920 – Actualidad (El arte flamenco aparece en los escenarios teatrales)**

Se divide, a su vez en tres períodos:

- **Ópera Flamenca: 1.920 – 1.955**

La denominación “Ópera Flamenca” se debe a una argucia empresarial para conseguir beneficios tributarios para los espectáculos flamencos. En esta época, la inspiración popular cede el paso a una elaboración intelectual con fines coreográficos, el flamenco se deforma en aras de un público menos exigente y se sustituye el acompañamiento de guitarra por orquesta.

- **Renacimiento: 1.955 – 1.985**

Supuso la definitiva revalorización del flamenco y consiguió rescatar todo lo marginado y relegado de la etapa anterior. Aparecen los tablaos, así como numerosos eventos periódicos relacionados con este arte (festivales, concursos, certámenes, etc.).

- **Época contemporánea: 1.985 – Actualidad**

El Flamenco continúa su progresión ascendente y se realizan numerosas “fusiones” experimentales con otras artes como el jazz o la danza contemporánea. Cobra un gran prestigio internacional y acapara, de manera creciente, la atención de artistas, públicos y estudiosos de todo el mundo.

Hemos querido realizar una clasificación sucinta de la evolución de nuestra cultura Flamenca. No obstante, en nuestra web lalineaflamenca.com, encontrarás una unidad didáctica sobre la historia del Flamenco.

En este Tercer Congreso Flamenco, queremos buscar las raíces de nuestra cultura musical Andaluza, hoy Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, declarado por la Unesco. Pero queremos trasladarnos a la España árabe, pues las modulaciones y melismas que definen al flamenco pueden provenir de los cantos monocordes islámicos.

Igualmente se le puede atribuir su creación a los gitanos, un pueblo errante, por toda Europa, que en España entraron a principios del siglo XV, buscando climas más cálidos que los que hasta entonces habían encontrado en el continente.

Y por último, no podemos olvidar los diferentes legados musicales que dejaron los deudos andaluces en el Sur de España, donde habían tenido vigencia las melodías salmodiales y el sistema musical judío, los modos jónico y frigio inspirados en el canto bizantino, los antiguos sistemas musicales hindúes, los cantos musulmanes y las canciones populares mozárabes.

Lo cierto es que profundos mestizajes entre distintas culturas transmitidas de generación a generación dieron lugar a la cultura de élite andaluza “El Flamenco”.

COMITÉ DE HONOR

D. José Juan Franco Rodríguez.

Alcalde – Presidente del Excmo. Ayuntamiento de La Línea de la Concepción.

Dña. Irene García Macías.

Presidenta de la Excma. Diputación Provincial de Cádiz.

D. Juan Lozano Domínguez.

Presidente de la Mancomunidad de Municipios del Campo de Gibraltar.

COMITÉ ORGANIZADOR

Enrique Morales Ramírez

Rafael González Rodríguez

Antonio Martínez Bascón

José Luis Moreno Martín

José A. Zumelaga Aguirre

María Jesús Corrales Martín

Pedro Osuna Sánchez

Juan Rodríguez Corrales

Encarnación Sánchez Rodríguez

Juan Antonio Valle Lima

Mariano Colorado Méndez

OBJETIVOS

Los objetivos del III Congreso Flamenco “Antonio El Chaqueña” se configuran en una doble vertiente: social y técnica.

Con la primera de ellas, se pretende dar continuidad al reconocimiento, ya iniciado en nuestros congresos anteriores, de artistas flamencos de nuestra tierra. Para ello nos hemos propuesto:

- Exaltar la figura del cantaor y escritor, D. Domingo Gómez Sodi “Dominguillo” (La Línea 1904 – Vigo 1989).
- Homenajear la figura del bailaor D. David Morales Ramírez “David Morales”, por el cumplimiento de sus 40 años profesionales de artista flamenco.

Para la segunda, en alusión directa al título de este 3^{er} Congreso “Flamenco tres Culturas”, pretendemos profundizar en el mestizaje de lo Flamenco a través de las culturas.

DIRIGIDO A

Peñas Flamencas, profesionales de flamenco, artistas flamencos, programadores, investigadores y expertos en flamenco, universitarios, profesores de conservatorios y en general a todos los aficionados a esta cultura.

SEDES DEL CONGRESO

- Palacio de Congresos de La Línea de la Concepción. Av. Príncipe de Asturias, s/n – 11300 La Línea.
- Peña Flamenca Cultural Linense. C/ Rocío Local, 12 – 11300 La Línea.

INSCRIPCIÓN

Gratuita, en la Peña Flamenca Cultural Linense o a través de: www.lalineaflamenca.com – info@lalineaflamenca.com.

Número máximo de inscripciones 100.

PROGRAMA

Jueves 07 de noviembre de 2019

Acto a celebrar en el Auditorio del Palacio de Congresos de La Línea de la Concepción

✓ 11,00 h. "Los Colores del Flamenco".

"Aula de Flamenco para niños y jóvenes de La Línea de la Concepción".

Los alumnos llegan a una clase muy diferente. Son recibidos por Don Compás, un profesor algo peculiar quien les dará la bienvenida y les presentará una clase muy especial: "Los colores del flamenco".

Necesitará la ayuda de un amigo muy especial: *Timón el flamenquito*. Será quien les muestre y enseñe los diferentes palos del flamenco, cómo suenan, cómo se bailan y qué emoción transmite cada uno de ellos. Y no lo harán solos, ya que les ayudarán Pico de Loro, Trinquete el cangrejo grumete, Quilla la gitanilla y muchos otros personajes que lo acompañan en esta divertida clase.

Se jugará con la gama cromática, vinculando cada palo flamenco con un color específico y con un sentimiento, con una emoción. Irán descubriendo los secretos de una soleá, de una seguiriyá, de un tanguillo o de una bulería. ¡Y a lo mejor, algunos de los alumnos y profes se suben al "tablao" a dar su primera "pataita"!



**Actos a celebrar en la Sala Tarifa – Jimena, del Palacio de Congresos de
La Línea de la Concepción**

✓ **17,30 h. Recepción, documentación y acreditación de congresistas.**

✓ **18,00 h. Inauguración Oficial del Congreso. Comité de Honor.**

- **D. José Juan Franco Rodríguez.**

Alcalde – Presidente del Excmo. Ayuntamiento de La Línea de la Concepción.

- **D. Juan Lozano Domínguez.**

Presidente de la Mancomunidad de Municipios del Campo de Gibraltar.

- **D. Antonio González Mellado.**

Diputado de Cultura de la Excma. Diputación Provincial de Cádiz.

- **D. Juan Rodríguez Corrales.**

Presidente de la Asociación “Campo de Gibraltar”, miembro de las Asociaciones y los Clubes para la Unesco.

- **D. Enrique Morales Ramírez.**

Presidente de la Peña Flamenca Cultural Linense.

✓ **18,30 h. Pausa - Café.**

✓ **19,00 h. Conferencia.**

- **“La influencia de lo sefardí en el Flamenco”.**

D. Yan Delgado.

Graduado en la Escuela de Negocios Sorbonne y en Columbia Business School, en Nueva York. Pasó 9 años en Credit Suisse como Jefe de Banca Privada en Gibraltar y más de 25 años en banca, opciones de negociación bonos y como banquero privado en Indosuez y Credit Agricole, en Paris y Londres. Fundó en Gibraltar el “World Music Festival”. Creador de “Sephardic Stories” para la promoción de la cultura sefardí. Miembro del Instituto de Música Judía de Londres.

Presentación

D. Rafael González Rodríguez. Doctor de Ciencias de la Salud. Profesor Titular de Universidad. Departamento de Enfermería y Fisioterapia. Universidad de Cádiz. Aficionado Flamenco. Directivo de la Peña Flamenca Cultural Linense. Miembro Comité Organizador del Congreso.

Acto a celebrar en el “Museo Cruz Herrera” de La Línea de la Concepción

- ✓ **20,30 h. Inauguración de la exposición pictórica homenaje a cantaores de antes.**

- **“Todo es de Color”.**

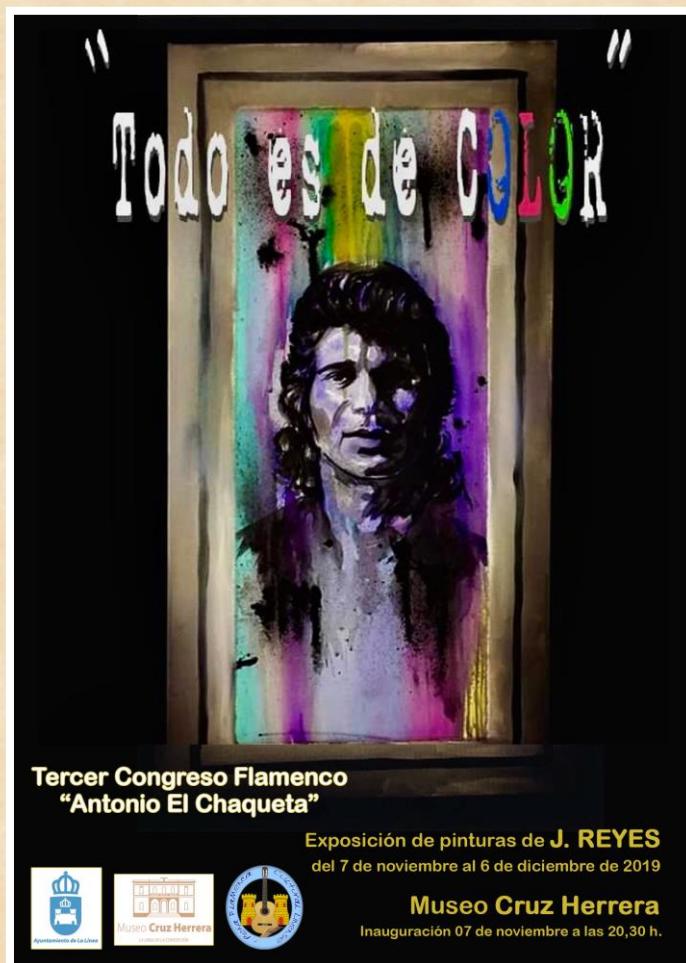
D. José Manuel Reyes Fernández. Nace en una familia arraigada al flamenco que ha estado muy presente y ha fraguado su forma de pintar y expresar el arte. Desde pequeño comienza a realizar sus primeros dibujos y a llamar la atención, con su diferente forma de expresar el arte pictórico. En la adolescencia se introduce en el arte urbano y moda pop, donde conoce el mundo del tatuaje convirtiéndose en su profesión. Se define como autodidacta e influenciado por artistas como Dalí, Andy Warhol, Mark Ryden, Van Gogh, Voka, Picasso y todo lo relacionado con el arte urbano.

Presentación

Dª. Encarnación Sánchez Rodríguez. Programadora de Aplicación en Sistemas Informáticos. Concejala Delegada de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de La Línea de la Concepción. Miembro del Comité Organizador del Congreso.

Dª. Mercedes Corbacho Rodríguez. Directora del Museo Cruz Herrera.

- **Muestra de monitores y alumnos de la Escuela de Guitarra de la Peña Flamenca Cultural Linense.**



Viernes 08 de noviembre de 2019

Actos a celebrar en la Sala Tarifa – Jimena, del Palacio de Congresos de La Línea de la Concepción

- ✓ 18,00 h. Conferencia.

- Domingo Gómez Sodi – “Dominguillo”, el Gran Olvidado.



D. Domingo Gómez Sodi

D. Ángel Sody de Rivas. Miembro fundador de la revista “Ateneu”, especializada en el estudio y la difusión de Juan Ramón Jiménez y del Centro de Estudios y Documentación Zenobia Camprubí de Malgrat de Mar (Barcelona). Cofundador del Grupo de Historia “José Berrueto” de Santa Coloma de Gramenet (Barcelona). Ha publicado numerosas obras de Historia y Literatura y ha colaborado con varias revistas especializadas siendo fundador de algunas de ellas. Está en posesión de algunos premios literarios y reconocimiento por su labor cultural.

Presentación D. José Luis Moreno Martín. Periodista. Miembro de la Directiva de la Asociación de la Prensa Campo de Gibraltar. Directivo y Socio de Honor de la Peña Flamenca Cultural Linense. Presidente de la Sección 5ª Flamenco de Instituto de Estudios Campogibraltareños. Aficionado y estudioso de Flamenco. Miembro Comité Organizador del Congreso.

- ✓ Lectura de letras flamencas de D. Domingo Gómez Sodi “Dominguillo”.

D. José Luis Moreno Martín.

D. Mª Jesús Corrales Martín. Periodista aficionada.

D. Augusto García Flores. Aficionado y amigo de “Dominguillo”.

D. Salvador Rodríguez Gómez. Sobrino de “Dominguillo”.

- ✓ 19,00 h. Pausa - Café.

- ✓ 19,30 h. Conferencia.

- “David Morales. Un Estilo pura sangre, un animal de raza. 40 años no es nada”.



D. David Morales Ramírez

D. Manuel Martín Martín. Premio Nacional de Flamencología. Crítico de flamenco del diario El Mundo desde 1998 hasta la actualidad. Ha realizado más de 400 conferencias y escrito unos 900 artículos en prensa. Es miembro supernumerario de la Real Academia de Ciencias, Buenas Letras y Bellas Artes "Vélez de Guevara", es miembro de número de la Cátedra Itinerante de Flamencología de Cádiz, así como asesor de La Ciudad del Flamenco de Jerez, es consejero asesor de la Fundación Andaluza de Flamenco y Director Cultural de la Fundación Antonio Mairena.

Presentación D. José Antonio Zumelaga Aguirre. Perito Mercantil. Aficionado flamenco. Socio de Honor y Directivo de la Peña Flamenca Cultural Linense. Miembro del Comité Organizador del Congreso.

Sábado 9 de noviembre de 2019

Actos a celebrar en la Sede de la Peña Flamenca Cultural Linense c/ Rocío, La Línea de la Concepción

- ✓ 10,00 h. Desayuno y visita guiada a Museos de la Peña Flamenca Cultural Linense:

- “Museo Flamenco” y “Museo Juan Mesa”.

- ✓ 11,00 h. Presentación CD “CANTOORES LINENSES – VOLUMEN III”

(Grabaciones realizadas en la Peña Flamenca Cultural Linense entre los años 1981 y 2000)

Presentación

D. Antonio Martínez Bascón. Socio Fundador y de Honor de la Peña Flamenca Cultural Linense. Aficionado y estudioso de Flamenco. Directivo de la Peña Flamenca Cultural Linense. Miembro del Comité Organizador del Congreso.

- ✓ 11,30 h. Conferencia.

- “El Flamenco y la música Andalusí”.

D. Reynaldo Fernández Manzano. Doctor, “sobresaliente cum laude” con el tema: La música de al-Andalus, por la Universidad de Granada. Licenciado en Historia Medieval por la UGR (1976-1983), y presentada memoria de licenciatura sobre La Música de los moriscos del reino de Granada (1983) con sobresaliente por unanimidad, realizando los cursos de doctorado sobre la historia de al-Andalus (1983-84) y de Historia y antropología (2003-2004), Diploma de estudios avanzados de tercer ciclo (DEA 2004).

Presentación

Dª. María Jesús Corrales Martín. Periodista. Socia Directiva de la Peña Flamenca Cultural Linense. Miembro del Comité Organizador del Congreso.

- ✓ 12,30 h. Pausa - Café.

- ✓ 12,45 h. Conferencia Ilustrada.

- “Flamenco: Arqueología de lo jondo”.

D. Antonio Manuel Rodríguez Ramos. Profesor, Jurista, Escritor, Músico y Activista Andaluz. Doctor en Derecho y Profesor de Derecho Civil en la Universidad de Córdoba. Patrono de la Fundación Blas Infante y ha sido Presidente del Ateneo de Almodóvar del Río y de la Federación Ateneos de Andalucía. Miembro fundador del grupo musical “Deneuve”, colaborador en distintos medios de comunicación, ha creado y participado en distintas asociaciones y plataformas en defensa, del legado patrimonial y cultural de Andalucía.

Al Cante. D. José María Cala.

Al Toque. D. Carlos Llave.

Presentación

D. Pedro Osuna Sánchez. Abogado. Insignia de Oro de la Peña Cultural Flamenca “La Pajarona” (Bujalance – Córdoba). Directivo de la Peña Flamenca Cultural Linense. Miembro del Comité Organizador del Congreso.

3^{er} CONGRESO FLAMENCO

Antonio "EL CHAQUETA"

FLAMENCO **Arqueología** ***de lo jondo***

Conferencia Ilustrada



Conferencia: Antonio Manuel
Al cante: José María Cala
Al toque: Carlos Llave

Peña Flamenca Cultural Linense
09 de noviembre de 2019 - 12.45 h.



- ✓ 14,00 h. Degustación de Potaje.
- ✓ 15,00 h. Clausura del Congreso y entrega de Diplomas.
- ✓ 16,00 h. Recital, al cante D. Samuel Serrano, al toque D. Paco León.

3^{er} CONGRESO FLAMENCO

Antonio "EL CHAQUETA"

Clausura del Congreso Recital Flamenco



Samuel
Serrano
Al toque
Paco León

Peña Flamenca Cultural Linense
09 de noviembre de 2019 - 16,00 h.



Organizan:

ORGANIZAN



Ayuntamiento de La Línea

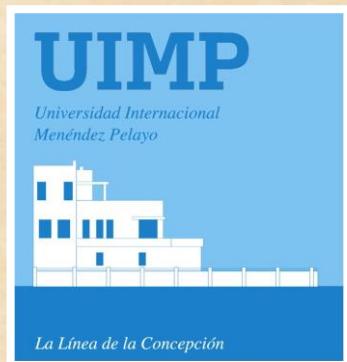


Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

CENTRO
CAMPO DE GIBRALTAR

- Miembro de las asociaciones
y los clubes UNESCO

COLABORAN



Los Socios de la Peña Flamenca Cultural Linense agradecen a nuestro Ayuntamiento, a la Unesco Campo de Gibraltar, a la Universidad Internacional Menéndez Pelayo y a todas las empresas su esfuerzo por hacer posible este Congreso Flamenco, y su lucha por nuestra Cultura Culta "El Flamenco".