



## SOLICITUD DE PARTICIPACIÓN

(A cumplimentar por todos los concursantes)

Apellidos:
Nombre:
Nombre Artístico:
N.I.F./Pasaporte:
Lugar de Nacimiento:
Fecha de nacimiento:
Localidad:
Cód.Post:

### A cumplimentar por el concursante de CANTE:

PRIMER Cante a interpretar:	
1º	Autor/a de la letra o adaptador/a (si se conoce):
SEGUNDO Cante a interpretar:	
2º	Autor/a de la letra o adaptador/a (si se conoce):
TERCER Cante a interpretar:	
3º	Autor/a de la letra o adaptador/a (si se conoce):
CUARTO Cante a interpretar (en el caso de pasar a la fase de Opción a Premio):	
4º	Autor/a de la letra o adaptador/a (si se conoce):
ARTISTAS ACOMPAÑANTES (detallar):	

### A cumplimentar por el concursante de BAILE:

PRIMER Baile a interpretar:	
1º	Autor/a de la coreografía:
	ARTISTAS ACOMPAÑANTES (detallar):
SEGUNDO Baile a interpretar:	
2º	Autor/a de la coreografía:
	ARTISTAS ACOMPAÑANTES (detallar):
TERCERO Baile a interpretar (en el caso de pasar a la fase de Opción a Premio):	
3º	Autor/a de la coreografía:
	ARTISTAS ACOMPAÑANTES (detallar):

## BASES

NOVIEMBRE 2016

# CONCURSO NACIONAL DE ARTE FLAMENCO CORDOBA XXI



60 ANIVERSARIO



## BASES DEL XXI CONCURSO NACIONAL DE ARTE FLAMENCO DE CÓRDOBA

60 ANIVERSARIO

El Ayuntamiento de Córdoba, a través del Instituto Municipal de las Artes Escénicas Gran Teatro, con el fin de fomentar las carreras de profesionales del flamenco y premiar su labor artística, promocionar la creatividad, reconocer, conservar y difundir el flamenco, convoca el XXI CONCURSO NACIONAL DE ARTE FLAMENCO DE CÓRDOBA.

### BASES

#### CONCURSANTES

- Podrán tomar parte en este Concurso los cantaores, guitarristas y bailaores de uno y de otro sexo, **mayores de 18 años** o que cumplan esa edad en el transcurso del año de celebración del Concurso y se ajusten a lo dispuesto en las presentes Bases.  
Con motivo de la celebración del **60 aniversario del Concurso**, podrán participar en esta edición los **concurstantes que hubieran obtenido premio en ediciones anteriores**.
- Los interesados en participar en el Concurso deberán solicitar su inscripción enviando la **ficha adjunta debidamente cumplimentada**, a través de internet en <http://www.nacionaldearte flamenco.es/> o mediante escrito dirigido a la Secretaría Técnica del XXI CONCURSO NACIONAL DE ARTE FLAMENCO: Gran Teatro de Córdoba, Avda. Gran Capitán, nº 3- 14008 Córdoba, **hasta el 11 de octubre de 2016**, indicando en su escrito:

- Nombre y dos apellidos
- D.N.I. o pasaporte (adjuntar fotocopia)
- Nombre artístico
- Fecha y lugar de nacimiento
- Lugar de residencia
- Domicilio
- Teléfono/móvil/fax
- Correo electrónico
- Sección en que concursa (cante, baile o guitarra)
- Currículum relacionado con su actividad artística (estudios, cursos especializados, premios, trayectoria artística, etc.) incluyendo enlace URL de cualquier actuación o grabación (youtube, vimeo, web del artista, ...)

Deberá, asimismo, facilitar toda la información solicitada en la ficha que se encuentra al final de estas Bases.

### FASES

- El Concurso constará de dos fases:
  - Fase de Selección
  - Fase de Opción a Premio
- La Organización se reserva el derecho de no admitir al Concurso a aquellos solicitantes que a su juicio no reúnan los requisitos que el certamen exige
- La Fase de Selección** se celebrará **entre el 11 y el 17 de noviembre de 2016**. Las pruebas serán públicas y se celebrarán en un espacio escénico del IMAE Gran Teatro de Córdoba. Con el fin de dar fluidez a esta Fase, cuando el Jurado considere que tiene elementos de juicio suficientes podrá interrumpir la actuación del concursante. El lugar, día y hora de participación serán comunicados previamente a los concursantes seleccionados.
- Fase de Opción a Premio:** las pruebas serán públicas y se celebrarán en el Gran Teatro de Córdoba **del 20 al 23 de noviembre de 2016**. Participarán en esta Fase **los concursantes seleccionados como finalistas, y que serán como máximo cuatro por sección**. Todos ellos percibirán una compensación económica cuya cuantía se especifica en el apartado Premios de las presentes Bases, salvo que haya resultado ganador-a del Premio Nacional de Arte Flamenco de Córdoba.

**7.** Los concursantes premiados quedan obligados a actuar en la Gala de Clausura que se celebrará el día **26 de noviembre de 2016**, en cuyo transcurso tendrá lugar el acto de entrega de Premios. Asimismo, en este acto recibirán su galardón los concursantes finalistas.

**8.** El Gran Teatro de Córdoba podrá grabar las actuaciones del Concurso, reservándose el derecho de utilización de las grabaciones para la mayor difusión del Arte Flamenco; por lo que el concursante autoriza expresamente a la Organización el uso de las mencionadas grabaciones, exclusivamente con fines de archivo y difusión cultural. Para cualquier uso de carácter comercial, deberán acordarse las contraprestaciones oportunas.

## JURADO

**9.** Se constituirá un Jurado formado por profesionales expertos en cada disciplina. El Jurado calificador de cada sección estará conformado por los mismos miembros, tanto en la Fase de Selección como en la de Opción a Premio, y estará asistido por un Secretario, con voz, pero sin voto –salvo que sea miembro del Jurado–.

**10.** Las decisiones del Jurado serán inapelables.

## PREMIOS

### A. SECCIÓN CANTE

**11.** Para participar en la sección de Cante, el concursante deberá interpretar **tres cantes en la Fase de Selección y cuatro cantes en la Fase de Opción a Premio**, a elegir uno de cada uno de los siguientes grupos:

A	B
<ul style="list-style-type: none"> <li>Seguiriyas</li> <li>Tientos</li> <li>Livianas, serranas</li> <li>Tonás, martinets, debla, carceleras...</li> <li>Caña</li> <li>Polo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Soleares</li> <li>Bulería por soleá, romances</li> <li>Bulerías</li> <li>Tangos</li> <li>Alegrías, romeras, mirabrás, caracoles...</li> </ul>
C	D
<ul style="list-style-type: none"> <li>Malagueñas</li> <li>Cartageneras, tarantas, tarantos, mineras..</li> <li>Granaínas</li> <li>Fandangos naturales, fandangos de Lucena, fandangos de Huelva, rondeñas, jaberhas y otros cantes abandolaos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Peteneras</li> <li>Farruca</li> <li>Garrotín</li> <li>Guajiras, Colombianas, Milongas, Vidalitas...</li> </ul>

Si el concursante desea interpretar alguna forma de cante no reseñada expresamente en estos grupos, deberá consultarlo previamente con la Organización.

**La duración de cada uno de los cantes no excederá de los 5 minutos.**

El concursante deberá presentar junto con la solicitud de inscripción la siguiente información:

- Cantes a interpretar
- Autor-a de la letra o adaptador-a (si se conoce)
- Artistas acompañantes

**Se valorará:**

- La expresión, interpretación (técnica vocal, sonido, etc.), originalidad, aportación personal dentro de los estilos escogidos

**Artistas acompañantes:**

Los artistas acompañantes correrán por cuenta de los concursantes.

El concursante podrá estar acompañado por un máximo de 3 artistas.

**Se establecen los siguientes premios:**

● **PREMIO DE CANTE DEL CONCURSO NACIONAL DE ARTE FLAMENCO DE CÓRDOBA. Diploma y ONCE MIL (11.000) EUROS**

● **FINALISTA DE CANTE DEL CONCURSO NACIONAL DE ARTE FLAMENCO DE CÓRDOBA. Diploma y DOS MIL QUINIENTOS (2.500) EUROS**

### B. SECCIÓN BAILE

**12.** Para participar en la sección de Baile, el concursante deberá interpretar **dos bailes en la Fase de Selección y tres bailes en la Fase de Opción a Premio**, a elegir uno de cada uno de los siguientes grupos:

A	B
<ul style="list-style-type: none"> <li>Soleá</li> <li>Seguiriya</li> <li>Martinete</li> <li>Taranto</li> <li>Bulería por soleá</li> <li>Bulerías</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Alegrías</li> <li>Caracoles, mirabrás, romeras, rosas...</li> <li>Caña</li> <li>Rondeña</li> <li>Guajira</li> <li>Serranas</li> </ul>
C	D
<ul style="list-style-type: none"> <li>Tangos</li> <li>Tientos-tangos</li> <li>Farruca</li> <li>Zapateado</li> <li>Peteneras</li> <li>Jaleos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Garrotín</li> <li>Zorongo</li> <li>Jaberhas</li> <li>Alboreá</li> <li>Zambra</li> </ul>

Si el concursante desea interpretar alguna forma de baile no reseñada expresamente en estos grupos, deberá consultarlo con la Organización.

**La duración de cada baile no excederá de los 10 minutos.**

El concursante deberá presentar junto con la solicitud de inscripción la siguiente información:

- Bailes a interpretar
- Autor-a de la coreografía
- Artistas acompañantes

**Se valorará:**

- Dominio de la técnica, estilo y carácter propio de los bailes a interpretar
- Dominio de la musicalidad en la interpretación, capacidad de comunicación y calidad del movimiento
- Estética, puesta en escena y recursos utilizados según el estilo flamenco escogido

**Artistas acompañantes:**

Los artistas acompañantes correrán por cuenta de los concursantes. El concursante podrá estar acompañado por un máximo de 5 artistas.

**Se establecen los siguientes premios:**

● **PREMIO DE BAILE DEL CONCURSO NACIONAL DE ARTE FLAMENCO DE CÓRDOBA. Diploma y ONCE MIL (11.000) EUROS**

● **FINALISTA DE BAILE DEL CONCURSO NACIONAL DE ARTE FLAMENCO DE CÓRDOBA. Diploma y DOS MIL QUINIENTOS (2.500) euros**

### C. SECCIÓN GUITARRA

**13.** Para participar en la sección de guitarra el concursante deberá interpretar:

- 2 toques de guitarra de concierto solista, de libre elección, dentro de los géneros o estilos flamencos - ya sean de creación propia o del repertorio clásico-, tanto en la Fase de Selección, como en la Fase de Opción a Premio.

- 1 toque de acompañamiento al cante de libre elección, dentro de los géneros o estilos flamencos, en la Fase de Selección. En la Fase de Opción a Premio, el concursante deberá realizar, además del acompañamiento al cante, un toque de

acompañamiento al baile, de libre elección, dentro de los géneros o estilos flamencos.

**La duración de cada uno de los toques no excederá:**

- Para guitarra de concierto solista: 6 minutos
- Para guitarra de acompañamiento al cante: 5 minutos
- Para guitarra de acompañamiento al baile: 8 minutos

El concursante deberá presentar junto con la solicitud de inscripción la siguiente información:

- Estilo de los toques a interpretar
- Título
- Autor-a
- Artistas acompañantes

**Se valorará:**

- La originalidad, la creación, interpretación (técnica, sonido, digitación, etc.)
- La adaptación o arreglo para el acompañamiento al cante (en el caso de piezas tradicionales)
- Capacidad compositora para el acompañamiento al baile

**Artistas acompañantes:**

Los artistas acompañantes correrán por cuenta de los concursantes.

El concursante podrá estar acompañado por un máximo de 3 artistas para la guitarra de acompañamiento al cante, y por un máximo de 5 artistas para la guitarra de acompañamiento al baile.

**Se establecen los siguientes premios:**

● **PREMIO DE GUITARRA DEL CONCURSO NACIONAL DE ARTE FLAMENCO DE CÓRDOBA. Diploma y ONCE MIL (11.000) EUROS**

● **FINALISTA DE GUITARRA DEL CONCURSO NACIONAL DE ARTE FLAMENCO DE CÓRDOBA. Diploma y DOS MIL QUINIENTOS (2.500) EUROS**

**14.** Todos los premios estarán sujetos a la retención fiscal correspondiente

**15.** En todos los casos, la música o cualquier elemento sonoro deberá ser interpretado en directo, no estando permitido el uso de grabaciones

**16.** La Organización se reserva el derecho de establecer el orden de intervención de los concursantes

**17.** El concursante deberá adaptarse y aceptar las condiciones técnicas disponibles.

**18.** El Jurado podrá declarar desiertos los premios que considere oportunos a la vista de la actuación de los concursantes.

**19.** La participación en este Concurso implica la aceptación incondicional de estas Bases, así como cualquier resolución que se adopte por incidencias no previstas, tanto por la Organización como por el Jurado del Concurso.

### Nota: Para más información:

#### INFORMACIÓN GENERAL:

www.nacionaldearteflamenco.es  
concursantes@nacionaldearteflamenco.es

Teléfono: **+34 957 480237**  
Fax: **+34 957 487494**

**Dirección postal:**  
**I.M.A.E. Gran Teatro**  
**XXI Concurso Nacional de Arte Flamenco**  
**Avda. Gran Capitán, 3**  
**E-14008 - Córdoba (Spain)**

### A cumplimentar por el concursante de GUITARRA:

1º	Estilo del <b>PRIMER</b> toque a interpretar (sólo guitarra):
	Título:
	Autor/a:
Arreglista o adaptador:	
2º	Estilo del <b>SEGUNDO</b> toque a interpretar (sólo guitarra):
	Título:
	Autor/a:
Arreglista o adaptador:	
3º	Estilo del toque <b>DE ACOMPAÑAMIENTO AL CANTE:</b>
	Título:
	Autor/a:
Arreglista o adaptador:	
ARTISTAS ACOMPAÑANTES (detallar)	
4º	Estilo del <b>TOQUE DE ACOMPAÑAMIENTO AL BAILE</b> (en el caso de pasar a la fase de Opción a Premio):
	Título:
	Autor/a:
Arreglista o adaptador:	
ARTISTAS ACOMPAÑANTES (detallar):	

Marcar con una "x":

**Acepto las Bases del XXI Concurso Nacional de Arte Flamenco**

**Adjunto copia del DNI/Pasaporte** (Enviar a concursantes@nacionaldearteflamenco.es o por correo postal \*)

**Adjunto currículum** (Enviar a concursantes@nacionaldearteflamenco.es o por correo postal\*)

\_\_\_\_\_, a \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ 2016.

Firma del solicitante

\* **Email: concursantes@nacionaldearteflamenco.es**  
**IMAE Gran Teatro (Concurso Nacional de Arte Flamenco)**  
**Avda. Gran Capitán, 3**  
**14008 Córdoba**

