

LIII FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CANTE DE LAS MINAS

Bases

**de los Concursos de Cante, Guitarra,
Baile e Instrumentista Flamencos, y de la Convocatoria
Cultural Internacional.**

Del 1 al 10 de agosto de 2013

LA UNIÓN

Murcia - España



COMITÉ ORGANIZADOR

Presidente

Excmo. Sr. D. Ramón Luis Valcárcel Siso
Presidente de la Región de Murcia

Presidente Ejecutivo

Ilmo. Sr. D. Francisco M. Bernabé Pérez
Alcalde de La Unión

Vicepresidente - Director

D. Julio García Cegarra
Concejal de Educación, Cultura y Deportes

Coordinador General

Manuel José Navarro Jiménez

Vocales

Antonio Arredondo Montoya
José Cros Zaplana
José Gelardo Navarro
Antonio Gómez Pérez
Pedro Jesús Martínez Belchí
Rufo Martínez Cobacho
Alfredo Muñoz Muñoz
José Francisco Ortega Castejón
Francisco J. Paredes Rubio
Gema Sánchez Martínez
Juan Carlos Albaladejo Montoro

Información

Fundación Cante de las Minas
Excmo. Ayuntamiento de La Unión
Edificio Casa del Piñón
C/. Mayor 55, 30360 LA UNIÓN (Murcia)
Telf. 968 54 17 92
Fax: 968 56 01 02

e-mail: concursos@festivalcantedelasminas.org

Página web: <http://www.fundacioncantedelasminas.org>

ÍNDICE

Bases LIII Concurso de Cante.....	5
Bases XXXIV Concurso de Guitarra Flamenca.....	14
Bases XX Concurso de Baile Flamenco.....	19
Bases V Concurso de Instrumentista.....	24
Bases XIV Convocatoria Cultural Internacional.....	29

Cualquier institución o entidad interesada en celebrar alguna de las pruebas selectivas de los concursos de cante, guitarra y baile flamencos, deberá comunicarlo a la organización del Festival para la tramitación del correspondiente expediente administrativo.



Bases

**De los Concursos de Cante, Guitarra,
Baile e Instrumentista Flamencos, y de la Convocatoria
Cultural Internacional**



LIII Concurso de Cante Flamenco

La Fundación Cante de las Minas convoca el LIII Festival Internacional del Cante de las Minas y, dentro de él, el LIII Concurso de Cante, que se regirá por las siguientes:

BASES

PRIMERA.- El Festival se celebrará en esta ciudad durante el período comprendido entre los días 1 y 10 de agosto, ambos inclusive, del año 2013, de los cuales estarán específicamente **dedicados al Concurso de Cante los días 7, 8, 9 y 10.**

SEGUNDA.- En la LIII edición del Festival, se establecen los siguientes premios, distribuidos entre los grupos y modalidades de cante que a continuación se especifican:

GRUPO I: CANTES MINEROS

- A) Premio Lámpara Minera,** que llevará aneja la concesión del trofeo de este nombre, galardón máximo del Festival, y estará dotado con la cantidad de **quince mil euros (15.000 €).**

Se otorgará al concursante que evidenciando un buen dominio y conocimiento de los cantes mineros con carácter preferente, en la presente edición del Festival demuestre también su solvencia en otros estilos flamencos. El jurado calificador, para poder establecer la calificación final de los candidatos a dicho premio, calculará la media aritmética ponderada de las interpretaciones que cada concursante realice en la minera y en al menos otro u otros estilos más de cantes mineros, así como en los grupos II y/o III establecidos en las bases del concurso de cante, teniendo en cuenta a la hora de realizar el cálculo, la siguiente baremación:

Minera: Supondrá el 50 % de la calificación.

Resto de estilos del Grupo I: Supondrán el 25% de la calificación.

Grupos II y/o III: Supondrán el 25 % de la calificación.

Para la obtención del premio *Lámpara Minera* no será por tanto requisito indispensable alzarse con el premio de mineras, o con cualquier otro de los premios del concurso de cante, pero en el caso de que así fuere, con la adjudicación del Premio *Lámpara Minera*, la dotación económica que tiene asignada, en la cuantía antedicha, absorberá las correspondientes a los primeros premios que el ganador de aquél galardón hubiera podido obtener.

Por otra parte, el importe de la propia dotación se hará efectivo del modo siguiente: **diez mil euros (10.000 €)** tras la entrega general de los premios concedidos en los diversos concursos del Festival; el resto, una vez que haya tenido lugar la tercera de las actuaciones a que se refiere la base decimocuarta.

El ganador del premio “Lámpara Minera” vendría obligado a realizar la grabación de un DVD, en los términos que indica la base decimoquinta, en el caso de que el Comité Organizador acordara su realización.



- B) Mineras:** Primer Premio, dotado con la cantidad de **seis mil euros (6.000 €)**
- C) Cartageneras:** Premio único dotado con **tres mil euros (3.000 €)**
- D) Tarantas:** Premio único dotado con **tres mil euros (3.000 €)**
- E) Murcianas y otros cantes mineros** (tarantos, levantica, fandangos mineros.....). Premio único dotado con **tres mil euros (3.000 €)**

GRUPO II: CANTES DE MÁLAGA, GRANADA, CÓRDOBA Y HUELVA

- A) Malagueñas:** Premio único, dotado con **tres mil euros (3.000 €)**. Para optar al mismo, los concursantes deberán interpretar dos cantes de esta modalidad, pertenecientes a variantes o estilos diferentes entre sí; pudiendo ser uno de ellos sustituido por el prefacio, o por una granaína.
- B) Otro cante,** libremente elegido por cada concursante entre los siguientes: granaínas, fandangos de Granada, Huelva y Lucena, verdiales, rondeñas, jaberías, jabegotes y restantes tipos de fandangos regionales o locales, de acreditada significación en el contexto flamenco. Premio único, dotado con la cantidad de **tres mil euros (3.000 €)**

GRUPO III: CANTES BAJOANDALUCES

- A) Tonás, siguiரியas, livianas y serranas,** premio único dotado con **tres mil euros (3.000 €)**
- B) Soleares, bulerías por soleá, cañas y polos,** premio único dotado con **tres mil euros (3.000 €)**
- C) Bulerías, cantiñas, tangos, tientos, peteneras, farrucas, fandangos personales,** y en su caso otras modalidades de cante propuestas por los concursantes, cuya catalogación dentro de este apartado se considere pertinente por el jurado calificador, al tiempo de efectuarse las pruebas selectivas previas a que alude la base sexta. Premio único, con la dotación de **tres mil euros (3.000 €)**.

CANTAORES JÓVENES

Premio especial para cantaores jóvenes, dotado con la cantidad de **tres mil euros (3.000 €)**, que sólo se podrá adjudicar a concursantes que no consiguieran ningún otro de los premios previstos en esta base, en la presente edición o en ediciones anteriores.

Tendrán a tal efecto la consideración de “cantaores jóvenes” los que, al tiempo de la iniciación del concurso, no hubiesen cumplido la edad de 25 años.

NOTA: A las cantidades que constituyen la dotación económica de los premios se les aplicarán, en el momento de hacerse efectivas, y para su posterior ingreso en el erario público, las retenciones establecidas por la vigente legislación del Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas. La misma prescripción regirá respecto a las demás cantidades que, por concepto distinto, sean abonables a los concursantes con arreglo a las presentes bases, en el caso de que estuvieren sujetas al tributo.

Todos los pagos se realizarán mediante transferencia bancaria a la cuenta designada a tal fin por los concursantes a la hora de formalizar su inscripción.

TERCERA.- Podrán tomar parte en el Concurso cuantos cantaores lo deseen, sin más limitación que la siguiente:

Los cantaores que, en cualquiera de las precedentes ediciones del Festival, hubiesen conseguido La Lámpara Minera no podrán concursar en futuras ediciones del certamen.

CUARTA.- La inscripción en el concurso se podrá efectuar por cualquiera de los siguientes medios:

- a) Mediante comunicación escrita, dirigida a la Fundación Cante de las Minas (C/ Mayor nº 55, Edificio Casa del Piñón, 2ª Planta, 30.360 LA UNIÓN -Murcia-), en cuyo caso el solicitante deberá cumplimentar y adjuntar un boletín, según un modelo elaborado por la Organización del Festival, y que se podrá descargar de la página Web www.fundacioncantedelasminas.org
- b) A través de internet, cumplimentando el boletín de inscripción disponible en la página web www.fundacioncantedelasminas.org

En ambos casos, se deberán de indicar en el boletín los siguientes datos: palos a interpretar, nombre y apellidos, nombre artístico si lo tuviere, NIF, lugar y fecha de nacimiento, domicilio de residencia, teléfonos de contacto, correo electrónico, y en su caso localidad/es donde ha realizado la/s prueba/s de selección en el caso de haberse presentado a este concurso alguna/s de las tres últimas ediciones.

Asimismo, será imprescindible adjuntar una fotografía tamaño carnet, el correspondiente currículum artístico, y certificación bancaria (o en su defecto

fotocopia de la libreta de ahorros) en la que figure como titular o cotitular de la misma el concursante que solicita la inscripción

La cumplimentación del boletín implica la aceptación del solicitante a cumplir escrupulosamente las obligaciones que para éste comporta el hecho de la inscripción.

El **plazo** para formalizar la inscripción **acabará el día 30 de abril de 2013**.

Se significa especialmente que **NO SERÁ VÁLIDA LA INSCRIPCIÓN POR TELÉFONO O FAX**, en cuyo caso se considerará como una mera preinscripción, que no será firme, y por tanto no tendrá efectos, hasta tanto en cuanto no se subsane con la presentación del resto de documentación exigida, indicada anteriormente.

QUINTA.- La inscripción no deberá extenderse a más de seis de las modalidades de cantes previstas en la base segunda. Dicho número será el que marque el límite de los premios a que un mismo cantaor podrá optar. Es obligatorio inscribirse, al menos, en una de las modalidades de cante comprendidas en el Grupo I (Cantes Mineros).

El número de las coplas que se podrán interpretar en cada modalidad de cante será el reflejado en el **anexo I**.

SEXTA.- Los cantaores inscritos vendrán obligados a someterse a unas pruebas selectivas, cuya superación les dará paso a las fases subsiguientes.

Dichas pruebas, que tendrán carácter público, se realizarán durante los meses de junio y julio, en los lugares y fechas que, con antelación suficiente, determine la Organización, según el procedimiento y las condiciones reflejadas en el **anexo II**.

SÉPTIMA.- El jurado calificador podrá declarar desierto cualquiera de los premios previstos, sin perjuicio de su facultad para, si lo estimare oportuno, distribuir en varios accésits la dotación económica correspondiente.

OCTAVA.- Los concursantes dispondrán de un guitarrista para las pruebas de selección, y de varios guitarristas para las fases semifinales y final, contratados para la ocasión por la Organización del Festival. Sin embargo, todo concursante podrá, a su costa, hacerse acompañar por algún otro guitarrista que libremente designe.

NOVENA.- La Organización del Festival abonará a los concursantes que no tengan la conceptuación de locales los gastos de viaje, a razón de **quince céntimos de euro (0,15 €)** por kilómetro recorrido, a partir del municipio de residencia habitual.

Se satisfará, asimismo, a los concursantes una dieta de **setenta euros (70 €)**, abonable por cada día de actuación, ya sea en las pruebas previas o en las finales, incluido aquel en que se hiciere público el resultado, si ese día fuese distinto del de la realización de aquéllas.

Los concursantes cuyo municipio de residencia diste menos de 60 kilómetros del lugar de realización de las pruebas previas o finales, percibirán una indemnización única de 30 € en concepto de dietas y gastos de viaje.

Los concursantes que obtuviesen cualquiera de los premios previstos en la base segunda, no tendrán derecho al percibo de dietas y gastos de viaje, salvo los que devengaren por su participación en las pruebas selectivas previas, según se establece en el apartado e) del anexo II.

DÉCIMA.- La Organización del Festival abonará a cada uno de los concursantes seleccionados para la final la cantidad de **seiscientos euros netos (600 €)**, siempre que no llegaren a obtener alguno de los premios contemplados en la base segunda.

UNDÉCIMA.- Las actuaciones interpretativas que, como consecuencia de este concurso, se ejecuten en el Festival, aún en el supuesto de que no resultaren premiadas, podrán ser objeto de grabación, reproducción, distribución y comunicación pública, total o parcial, para su edición en forma de “disco compacto”, “cassette” o “video-home”, sobre cualquier sistema técnico o formato, inventado o por inventar, así como para su emisión por radio y televisión a través de ondas hertzianas, cable, fibra óptica o digital, o por Internet, con un ámbito universal y por el máximo de tiempo que permita la vigente legislación.

Lo dispuesto en esta cláusula lo será sin perjuicio de los derechos que pudieran ostentar terceras personas en relación con los cantes interpretados, y de las autorizaciones que al respecto fuere necesario recabar.

DUODÉCIMA.- A todo concursante que, habiendo superado las pruebas de selección, actúe efectivamente en las finales se le expedirá, si lo solicitare, un diploma acreditativo de su intervención en el Festival.

DECIMOTERCERA.- La participación en el Concurso implicará la plena aceptación de las presentes bases, así como la del fallo del jurado calificador, que será inapelable.

DECIMOCUARTA.- El ganador del premio “Lámpara Minera” (Grupo I, apartado A) de la base segunda) vendrá obligado a realizar, al menos, tres recitales de promoción, en las fechas, lugares y condiciones que la Organización del Festival determine.

A tal fin, la Organización se hará cargo en dichos casos exclusivamente de los gastos de desplazamiento, alojamiento y manutención del ganador del premio, y, en su caso, del músico que lo acompañe, sin que proceda abonar ningún tipo de remuneración por los mismos.

A las actuaciones específicamente previstas en esta base les será de aplicación lo establecido en la undécima.

Las facultades de decisión y desarrollo referentes a la grabación, reproducción, distribución y comunicación pública de las interpretaciones, con las finalidades

indicadas en la misma base undécima, se entenderán atribuidas a la Organización del Festival. La Fundación Cante de las Minas podrá, asimismo, celebrar acuerdos, en este mismo sentido, con cualesquiera entidades e instituciones. A estos acuerdos estarán sujetas igualmente las actuaciones del ganador del premio “Lámpara Minera”.

DECIMOQUINTA.- Al margen de lo que, con carácter general, se establece en las bases undécima y decimocuarta, y por lo tanto, sin perjuicio de lo que por ellas pudiera resultar afectado el ganador del premio “Lámpara Minera”, éste quedaría obligado, de manera específica, a realizar la grabación de un DVD, con el asesoramiento, dirección y supervisión del Comité Organizador, en el caso de que este Comité acordara su realización.

Tal obligación comportará, a su vez, la de ceder a favor del Festival Internacional del Cante de Las Minas cuantos derechos pudieran corresponder a dicho ganador sobre la grabación de que se trata.

ANEXO I

PRIMERO.- Para optar a los premios previstos en el Grupo I, apartados A) y B), de la base segunda, será obligatoria la interpretación de dos diferentes estilos del cante por mineras, entre los varios existentes en esta modalidad.

Asimismo, para optar al premio previsto en el Grupo I, apartado E), de la citada base, será obligatoria la interpretación de dos palos distintos entre los correspondientes a dicho apartado.

Eso aparte, se establecen las siguientes reglas en cuanto al número máximo de coplas o letras que se podrán ejecutar en los distintos grupos o modalidades de cante:

Grupo I (Cantes Mineros): una copla en todas las modalidades.

Grupo II (Cantes de Málaga, Granada, Córdoba y Huelva): en cada una de las dos variantes o estilos de malagueñas cuya interpretación se exige para optar al premio correspondiente, una copla: en granaínas, una copla, si bien ésta podrá ir seguida de la media granaína; en las restantes modalidades de este grupo, dos coplas.

Grupo III (Cantes Bajoandaluces): en tonás, tres coplas; en siguiiriyas, dos coplas más el remate; en livianas y serranas, dos coplas, si bien se admitirá la interpretación de una copla por serranas precedido de la liviana de entrada y seguida del cambio.

En soleares, cuatro coplas más el remate; en cañas y polos, tres coplas.

En tientos, tres coplas, o dos con el remate por tangos.

En peteneras, farrucas, fandangos personales y otros cantes encuadrables en el mismo apartado, dos coplas.

Dadas sus especiales características, no estarán sujetos a las reglas precedentes los cantes por bulerías, tangos y cantiñas, cuya interpretación, sin embargo, no podrá tener una duración superior a cinco minutos.

SEGUNDO.- Si el caso se presentare, el jurado decidirá sobre la pertinencia de que los concursantes puedan interpretar estilos de fandangos u otro tipo de cantes no previstos expresamente en las bases. En tal supuesto, determinará el grupo y subgrupo en que deba encuadrarse el cante de que se trate, a efectos de opción al premio correspondiente, y de aplicación de las reglas contenidas en el apartado primero de este anexo.

ANEXO II

Las pruebas selectivas a que se refiere la base sexta se desarrollarán de la siguiente forma:

- a) La Organización del Festival determinará las fechas de realización de las pruebas y distribuirá entre ellas la actuación de los cantaores previamente seleccionados de entre los cantaores inscritos. La formalización de la solicitud de inscripción no implicará necesariamente el ser seleccionado para la realización de la prueba selectiva. Eventualmente, se podrá disponer que estas pruebas se inicien aún antes de que hubiese concluido el plazo de inscripción.
- b) Los concursantes, cuya convocatoria se hará en llamamiento único, habrán de comparecer, para la realización de las pruebas, en la fecha y en el lugar que la Organización del Festival les señale. Para ello, la Organización propondrá dos fechas alternativas, de las cuáles el concursante deberá elegir previamente una. La incomparecencia comportará la eliminación automática, y la penalización de inadmisión al concurso durante las cuatro siguientes ediciones del certamen, salvo que aquélla se debiere a causa justificada, que la Organización ponderará discrecionalmente.
- c) Para la calificación de las pruebas selectivas, la Organización designará un jurado, cuya composición no tendrá necesariamente que coincidir con la del jurado que, en su día, se designe para la calificación de las fases semifinales y final. Asimismo, los componentes del jurado calificador de las fases semifinales y final, no podrán desempeñar dicho cargo durante más de tres años consecutivos.
- d) El resultado de las pruebas selectivas, con la relación de los cantaores clasificados para el concurso, se hará público de manera global y, por lo tanto, sólo cuando aquéllas hubieran finalizado en su totalidad. Contra el fallo del jurado no procederá ninguna reclamación.
- e) A los cantaores participantes en las pruebas selectivas les será de aplicación el régimen de dietas y viáticos establecido en la base novena.
- f) La organización del Festival adoptará las medidas necesarias para que sus decisiones referentes a las pruebas selectivas sean conocidas oportunamente por los concursantes, en lo que, de modo respectivo, les pudiese concernir. De igual manera, pondrá los medios precisos para la información, consulta y resolución de las incidencias que se pudieran presentar.
- g) Queda terminantemente prohibido, pudiendo ser motivo de descalificación, que los cantaores realicen dedicatorias o cualquier otro tipo de proclamas en sus actuaciones interpretativas tanto en las pruebas selectivas, como en las semifinales o final.
- h) Será obligatorio en todo caso por parte de la entidad o institución anfitriona la grabación en audio y en vídeo o CD de la prueba selectiva íntegra, cuya copia cederá a la Organización del Festival.



XXXIV Concurso de Guitarra Flamenca

La Fundación Cante de las Minas convoca el LIII Festival Internacional del Cante de las Minas y, dentro de él, el XXXIV Concurso Internacional de Guitarra Flamenca, que se regirá por las siguientes:

BASES

PRIMERA.- El XXXIV Concurso de Guitarra Flamenca tendrá lugar en esta ciudad, con ocasión del LIII Festival Internacional del Cante de las Minas, los días **7, 8, 9 y 10 de agosto del año 2013.**

SEGUNDA.- Podrán participar en el Concurso cuantos guitarristas lo deseen, sean o no profesionales, con la única excepción de aquellos que, en cualquiera de las ediciones precedentes, hubieran obtenido el Bordón Minero.

TERCERA.- Para optar a los premios establecidos, los concursantes deberán ejecutar:

- a)** Un toque minero, que será obligado en todo caso.
- b)** Cualquier otro de los demás toques flamencos, elegido libremente por cada concursante, con la particularidad de que, en la fase final del concurso, la elección deberá recaer en alguno de los toques a compás, y distinto del interpretado en la fase semifinal.

En ningún caso está permitido el uso de cejilla.

CUARTA.- En el XXXIV Concurso de Guitarra Flamenca se otorgarán los premios siguientes:

- **Primer premio**, dotado con la cantidad de **seis mil euros (6.000 €)** y, en su caso, el trofeo “Bordón Minero”.

El importe de la propia dotación se hará efectivo del modo siguiente: 4.000 € tras la entrega general de los premios concedidos en los diversos concursos del Festival; el resto, una vez que haya tenido lugar la segunda de las actuaciones a que se refiere la base duodécima.

- **Segundo premio**, dotado con la cantidad de **tres mil euros (3.000 €)**.

Los citados premios se adjudicarán, por orden sucesivo de méritos, a las dos mejores y más completas interpretaciones, según estimación del jurado calificador, que valorará conjuntamente los toques ejecutados por cada concursante.

NOTA: A las cantidades que constituyen la dotación económica de los premios se les aplicarán, en el momento de hacerse efectivas, y para su posterior ingreso en el erario público, las retenciones establecidas por la vigente legislación

del Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas. La misma prescripción regirá respecto a las demás cantidades que, por concepto distinto, sean abonables a los concursantes con arreglo a las presentes bases, en el caso de que estuvieren sujetas al tributo.

Todos los pagos se realizarán mediante transferencia bancaria a la cuenta designada a tal fin por los concursantes a la hora de formalizar su inscripción.

QUINTA.- La inscripción en el concurso se podrá efectuar por cualquiera de los siguientes medios:

- a) Mediante comunicación escrita, dirigida a la Fundación Cante de las Minas (C/ Mayor nº 55, Edificio Casa del Piñón, 2ª Planta, 30.360 LA UNIÓN -Murcia-), en cuyo caso el solicitante deberá cumplimentar y adjuntar un boletín, según un modelo elaborado por la Organización del Festival, y que se podrá descargar de la página Web www.fundacioncantedelasminas.org
- b) A través de internet, cumplimentando el boletín de inscripción disponible en la página web www.fundacioncantedelasminas.org

En ambos casos, se deberán de indicar en el boletín los siguientes datos: palos a interpretar, nombre y apellidos, nombre artístico si lo tuviere, NIF, lugar y fecha de nacimiento, domicilio de residencia, teléfonos de contacto, correo electrónico, y en su caso localidad/es donde ha realizado la/s prueba/s de selección en el caso de haberse presentado a este concurso alguna/s de las tres últimas ediciones.

Asimismo, será imprescindible adjuntar una fotografía tamaño carnet, el correspondiente currículum artístico, y certificación bancaria (o en su defecto fotocopia de la libreta de ahorros) en la que figure como titular o cotitular de la misma el concursante que solicita la inscripción

La cumplimentación del boletín implica la aceptación del solicitante a cumplir escrupulosamente las obligaciones que para éste comporta el hecho de la inscripción.

El plazo para formalizar la inscripción acabará el día 30 de abril de 2013.

Se significa especialmente que **NO SERÁ VÁLIDA LA INSCRIPCIÓN POR TELÉFONO O FAX**, en cuyo caso se considerará como una mera preinscripción, que no será firme, y por tanto no tendrá efectos, hasta tanto en cuanto no se subsane con la presentación del resto de documentación exigida, indicada anteriormente.

SEXTA.- Los guitarristas inscritos vendrán obligados a someterse a unas pruebas selectivas, cuya superación les dará paso a las fases subsiguientes.

Dichas pruebas, que tendrán carácter público, se realizarán durante los meses de junio y julio, en los lugares y fechas que, con antelación suficiente, determine la

Organización, según el procedimiento y las condiciones reflejadas en el **anexo II** a las bases del concurso de cante.

SÉPTIMA.- El jurado calificador podrá declarar desierto cualquiera de los premios previstos, sin perjuicio de su facultad para, si lo estimare oportuno, distribuir en varios accésits la dotación económica correspondiente.

OCTAVA.- La Organización del Festival abonará a los concursantes que no tengan la conceptualización de locales los gastos de viaje, a razón de **quince céntimos de Euro (0,15 €)** por kilómetro recorrido, a partir del municipio de residencia habitual.

Se satisfará, asimismo, a los concursantes una dieta de **setenta euros (70 €)**, abonable por cada día de actuación, ya sea en las pruebas previas o en las finales, incluido aquel en que se hiciere público el resultado, si ese día fuese distinto del de la realización de aquéllas.

Los concursantes cuyo municipio de residencia diste menos de 60 kilómetros del lugar de realización de las pruebas previas o finales, percibirán una indemnización única de **30 €** en concepto de dietas y gastos de viaje.

Los concursantes que obtengan cualquiera de los premios previstos en la base cuarta, no tendrán derecho al percibo de dietas y gastos de viaje, salvo los que devengaren por su participación en las pruebas selectivas previas, según se establece en el apartado e) del anexo II a las bases del concurso de cante.

NOVENA.- La Organización del Festival abonará a cada uno de los concursantes seleccionados para la final la cantidad de **seiscientos euros netos (600 €)**, siempre que no llegaren a obtener alguno de los premios contemplados en la base cuarta.

DÉCIMA.- La actuación de cada concursante en las pruebas finales no podrá tener, en su conjunto, una duración superior a quince minutos, quedando a su criterio la distribución de este tiempo entre los dos toques que interpretare.

UNDÉCIMA.- Las actuaciones interpretativas que, como consecuencia de este concurso, se ejecuten en el Festival, aún en el supuesto de que no resultaren premiadas, podrán ser objeto de grabación, reproducción, distribución y comunicación pública, total o parcial, para su edición en forma de “disco compacto”, “cassette” o “video-home”, sobre cualquier sistema técnico o formato, inventado o por inventar, así como para su emisión por radio y televisión a través de ondas hertzianas, cable, fibra óptica o digital, o por Internet, con un ámbito universal y por el máximo de tiempo que permita la vigente legislación.

Lo dispuesto en esta cláusula lo será sin perjuicio de los derechos que pudieran ostentar terceras personas en relación con los toques interpretados, y de las autorizaciones que al respecto fuese necesario recabar.

DUODÉCIMA.- El ganador del primer premio del Concurso de Guitarra Flamenca vendrá obligado a realizar, al menos, dos recitales de promoción, en las fechas, lugares y condiciones que la Organización del Festival determine.

A tal fin, la Organización se hará cargo en dichos casos exclusivamente de los gastos de desplazamiento, alojamiento y manutención del ganador del premio, sin que proceda abonar ningún tipo de remuneración por los mismos.

A las actuaciones específicamente previstas en esta base les será de aplicación lo establecido en la undécima. Las facultades de decisión y desarrollo referentes a la grabación, reproducción, distribución y comunicación pública de las interpretaciones, con las finalidades indicadas en la misma base undécima, se entenderán atribuidas a la Organización del Festival.

La Fundación Cante de las Minas podrá, asimismo, celebrar acuerdos, en este mismo sentido, con cualesquiera entidades e instituciones. A estos acuerdos estarán sujetas igualmente las actuaciones del ganador del primer premio de guitarra flamenca.

DECIMOTERCERA.- Al margen de lo que, con carácter general, se establece en las bases undécima y duodécima; y por lo tanto, sin perjuicio de lo que por ellas pudiera resultar afectado el ganador del premio “Bordón Minero”, éste quedaría obligado, de manera específica, a realizar la grabación de un DVD, con el asesoramiento, dirección y supervisión del Comité Organizador, en el caso de que este Comité acordara su realización.

DECIMOCUARTA.- La inscripción en el Concurso implicará la plena aceptación de las presentes bases, así como la del fallo del jurado calificador, que será inapelable.

DECIMOQUINTA.- El Jurado calificador podrá declarar desierto cualquiera de los premios previstos, sin perjuicio de su facultad de distribuir la dotación económica correspondiente en varios accésits.

DECIMOSEXTA.- Para lo no previsto expresamente en las presentes bases, se aplicarán al Concurso de Guitarra Flamenca, en la medida en que fuesen adaptables a su objeto, las bases por las que se rige el Concurso de Cante del LIII Festival Internacional del Cante de las Minas.



XX Concurso de Baile Flamenco

La Fundación Cante de las Minas convoca el LIII Festival Internacional del Cante de las Minas y, dentro de él, el XX Concurso de Baile Flamenco, que se regirá por las siguientes:

BASES

PRIMERA.- El XX Concurso de Baile Flamenco tendrá lugar en esta ciudad, con ocasión del LIII Festival Internacional del Cante de las Minas, **los días 7, 8, 9 y 10 de agosto del año 2013.**

SEGUNDA.- La participación en el concurso será libre, por lo que podrán presentarse al mismo cuantos artistas lo deseen, sean o no profesionales, en el bien entendido de que el objeto de aquél se ciñe únicamente a la modalidad de baile individual, y no a las de pareja o de grupo, que, en consecuencia, quedan excluidas. Tampoco podrán presentarse quienes hubieran obtenido el Trofeo El Desplante en ediciones precedentes.

TERCERA.- Para optar a los premios establecidos, los concursantes deberán ejecutar:

- a) Un baile por taranto, que será obligado en todo caso.
- b) Cualquier otro de los demás bailes flamencos, a elección de cada concursante, con la particularidad de que el baile que éste interprete en la fase final del concurso habrá de ser distinto del que hubiera interpretado en la fase semifinal.

CUARTA.- En el XX Concurso de Baile Flamenco se otorgarán los premios siguientes:

- **Primer premio**, dotado con la cantidad de nueve **mil euros (9.000 €)** y, en su caso, el trofeo “El Desplante”.

- El importe de la propia dotación se hará efectivo del modo siguiente: 6.000 € tras la entrega general de los premios concedidos en los diversos concursos del Festival; el resto, una vez haya tenido lugar la segunda de las actuaciones a que se refiere la base décimotercera.

- **Segundo premio**, dotado con la cantidad de **cuatro mil quinientos euros (4.500 €)**.

Los citados premios se adjudicarán, por orden sucesivo de méritos, a las dos mejores y más completas interpretaciones, según la estimación del jurado calificador, que valorará conjuntamente los bailes ejecutados por cada concursante.

NOTA: A las cantidades que constituyen la dotación económica de los premios se les aplicarán, en el momento de hacerse efectivas, y para su posterior ingreso en el erario público, las retenciones establecidas por la vigente legislación del Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas. La misma prescripción regirá respecto a las demás cantidades que, por concepto distinto, sean abonables a los

concurstantes con arreglo a las presentes bases, en el caso de que estuvieren sujetas al tributo.

Todos los pagos se realizarán mediante transferencia bancaria a la cuenta designada a tal fin por los concursantes a la hora de formalizar su inscripción.

QUINTA.- La inscripción en el concurso se podrá efectuar por cualquiera de los siguientes medios:

- a) Mediante comunicación escrita, dirigida a la Fundación Cante de las Minas (C/ Mayor nº 55, Edificio Casa del Piñón, 2ª Planta, 30.360 LA UNIÓN -Murcia-), en cuyo caso el solicitante deberá cumplimentar y adjuntar un boletín, según un modelo elaborado por la Organización del Festival, y que se podrá descargar de la página Web www.fundacioncantedelasminas.org
- b) A través de internet, cumplimentando el boletín de inscripción disponible en la página web www.fundacioncantedelasminas.org

En ambos casos, se deberán de indicar en el boletín los siguientes datos: palos a interpretar, nombre y apellidos, nombre artístico si lo tuviere, NIF, lugar y fecha de nacimiento, domicilio de residencia, teléfonos de contacto, correo electrónico, y en su caso localidad/es donde ha realizado la/s prueba/s de selección en el caso de haberse presentado a este concurso alguna/s de las tres últimas ediciones.

Asimismo, será imprescindible adjuntar una fotografía tamaño carnet, el correspondiente currículum artístico, y certificación bancaria (o en su defecto fotocopia de la libreta de ahorros) en la que figure como titular o cotitular de la misma el concursante que solicita la inscripción

La cumplimentación del boletín implica la aceptación del solicitante a cumplir escrupulosamente las obligaciones que para éste comporta el hecho de la inscripción.

El plazo para formalizar la inscripción acabará el día 30 de abril de 2013.

Se significa especialmente que **NO SERÁ VÁLIDA LA INSCRIPCIÓN POR TELÉFONO O FAX**, en cuyo caso se considerará como una mera preinscripción, que no será firme, y por tanto no tendrá efectos, hasta tanto en cuanto no se subsane con la presentación del resto de documentación exigida, indicada anteriormente.

SEXTA.- Los bailaores inscritos vendrán obligados a someterse a unas pruebas selectivas, cuya superación les dará paso a las fases subsiguientes.

Dichas pruebas, que tendrán carácter público, se realizarán durante los meses de junio y julio, en los lugares y fechas que, con antelación suficiente, determine la

Organización, según el procedimiento y las condiciones reflejadas en el **anexo II** a las bases del concurso de cante.

SÉPTIMA.- El jurado calificador podrá declarar desierto cualquiera de los premios previstos, sin perjuicio de su facultad para, si lo estimare oportuno, distribuir en varios accésits, la dotación económica correspondiente.

OCTAVA.- Cada uno de los concursantes que resultaren seleccionados o clasificados para el Concurso podrá acudir al mismo con las personas que estime precisas para su acompañamiento, de las cuales, sin embargo, sólo cuatro, como máximo, tendrán derecho al percibo de las dietas y compensaciones establecidas en la base siguiente.

NOVENA.- La Organización del Festival abonará a los concursantes que no tengan la conceptuación de locales los gastos de viaje, a razón de **quince céntimos de euro (0,15 €)** por kilómetro recorrido, a partir del municipio de residencia habitual.

Se satisfará, asimismo, a los concursantes una dieta de **setenta euros (70 €)**, abonable por cada día de actuación, ya sea en las pruebas previas o en las finales, incluido aquel en que se hiciere público el resultado, si ese día fuese distinto del de la realización de aquéllas.

Los concursantes cuyo municipio de residencia diste menos de 60 kilómetros del lugar de realización de las pruebas previas o finales, percibirán una indemnización única de 30 € en concepto de dietas y gastos de viaje.

Los concursantes que obtengan cualquiera de los premios previstos en la base cuarta, no tendrán derecho al percibo de dietas y gastos de viaje, salvo los que devengaren por su participación en las pruebas selectivas previas, según se establece en el apartado e) del anexo II a las bases del concurso de cante.

DÉCIMA.- Con independencia de lo previsto en la base anterior, la Organización del Festival abonará a cada uno de los concursantes seleccionados para las pruebas finales la cantidad de **mil euros (1.000 €)**, siempre que no llegaren a obtener alguno de los premios contemplados en la base cuarta.

UNDÉCIMA.- La actuación de cada concursante en las pruebas finales no podrá tener, en su conjunto, una duración superior a veinte minutos, quedando a su criterio la distribución de este tiempo entre los dos bailes que interprete.

DUODÉCIMA.- Las actuaciones interpretativas que, como consecuencia de este concurso, se ejecuten en el Festival, aún en el supuesto de que no resultaren premiadas, podrán ser objeto de grabación, reproducción, distribución y comunicación pública, total o parcial, para su edición en forma de “disco compacto”, “cassette” o “video –home”, sobre cualquier sistema técnico o formato, inventado o por inventar, así como para su emisión por radio y televisión a través de ondas hertzianas, cable, fibra óptica o digital, o por Internet, con un ámbito universal y por el máximo de tiempo que permita la vigente legislación.

Lo dispuesto en esta cláusula lo será sin perjuicio de los derechos que pudieran ostentar terceras personas en relación con los bailes interpretados, y de las autorizaciones que al respecto fuese necesario recabar.

DECIMOTERCERA.- El ganador del primer premio del Concurso de Baile Flamenco vendrá obligado a realizar, al menos, dos actuaciones de promoción, en las fechas, lugares y condiciones que la Organización del Festival determine.

A tal fin, la Organización se hará cargo en dichos casos exclusivamente de los gastos de desplazamiento, alojamiento y manutención del ganador del premio y de hasta dos músicos para su acompañamiento, sin que proceda abonar ningún tipo de remuneración por las mismas.

A las actuaciones específicamente previstas en esta base les será de aplicación lo establecido en la base duodécima.

Las facultades de decisión y desarrollo referentes a la grabación, reproducción, distribución y comunicación pública de las interpretaciones, con las finalidades indicadas en la misma base duodécima, se entenderán atribuidas a la Organización del Festival.

La Fundación Cante de las Minas podrá, asimismo, celebrar acuerdos, en este mismo sentido, con cualesquiera entidades e instituciones. A estos acuerdos estarán sujetas igualmente las actuaciones del ganador del primer premio de baile flamenco.

DECIMOCUARTA.- Al margen de lo que, con carácter general, se establece en las bases duodécima y decimotercera; y por lo tanto, sin perjuicio de lo que por ellas pudiera resultar afectado el ganador del premio “Desplante”, éste quedaría obligado, de manera específica, a realizar la grabación de un DVD, con el asesoramiento, dirección y supervisión del Comité Organizador, en el caso de que este Comité acordara su realización.

DECIMOQUINTA.- La inscripción en el Concurso implicará la plena aceptación de las presentes bases, así como la del fallo del jurado calificador, que será inapelable.

DECIMOSEXTA.- Para lo no previsto expresamente en las presentes bases, se aplicarán al Concurso de Baile Flamenco, en la medida en que fuesen adaptables a su objeto, las bases por las que se rige el Concurso de Cante del LIII Festival Internacional del Cante de las Minas.



V Concurso de Instrumentista Flamenco

La Fundación Cante de las Minas convoca el LIII Festival Internacional del Cante de las Minas y, dentro de él, el V Concurso de Instrumentista Flamenco, que se registrará por las siguientes:

BASES

PRIMERA.- El Festival se celebrará en esta ciudad durante el período comprendido entre los días 1 y 10 de agosto, ambos inclusive, del año 2013, de los cuáles estarán específicamente **dedicados al Concurso de Instrumentista Flamenco los días 7, 8, 9 y 10.**

SEGUNDA.- Tendrán cabida en este concurso todo tipo de especialidades instrumentales: instrumentos melódicos o monódicos (violín, flauta, saxo, etc.), instrumentos polifónicos (piano, teclados, etc.) instrumentos de percusión (cajón, batería, castañuelas/palillos, etc.), tanto de sonido acústico como electrónico (guitarra y bajo eléctricos, sintetizadores, etc.), a excepción de la guitarra flamenca, la cual tiene una convocatoria específica, estando incluidos también los nuevos creadores que trabajan con sistemas de última tecnología (música experimental, electrónica,...), y lo que el futuro proponga.

TERCERA.- Podrán presentarse a este concurso cuantos instrumentistas flamencos lo deseen, sean o no profesionales, ya sea como intérpretes solistas o bien como integrantes de un grupo, desempeñen o no el papel de solista dentro del mismo.

CUARTA.- Para optar a los premios establecidos, los concursantes seleccionados deberán ejecutar dos obras, o una, en el caso de que la duración de esta última fuera superior a 10 minutos; no pudiendo en ningún caso, superarse una duración total de 15 minutos en cualquiera de ambos supuestos.

QUINTA.- La obra u obras ejecutadas han de ser de reconocible carácter flamenco, pudiendo tratarse de piezas de nueva creación, o de arreglos sobre otras preexistentes, siendo IMPRESCINDIBLE que incluyan una evocación destacada de aires mineros (mineras, cartageneras, tarantas, tarantos, rondeñas, etc.), bien dedicándoles a estos estilos una de las dos piezas, bien parte o la totalidad de la obra única.

SEXTA.- En este V Concurso de Instrumentista Flamenco se otorgarán los premios siguientes:

- **Primer premio**, dotado con la cantidad de **seis mil euros (6.000 €)** y, en su caso, trofeo “**El Filón**”.

El importe de la propia dotación se hará efectivo del modo siguiente: 4.000 € tras la entrega general de los premios concedidos en los diversos concursos del Festival; el resto, una vez que haya tenido lugar la segunda de las actuaciones a la que se refiere la base decimoquinta.

- **Segundo Premio**, dotado con la cantidad de **tres mil euros (3.000 €)**.

Los citados premios se adjudicarán, por orden sucesivo de méritos, a la mejor o a las dos mejores y más completas interpretaciones, según estimación del jurado calificador, que en este último caso, valorará conjuntamente las interpretaciones ejecutadas por cada concursante.

NOTA: A las cantidades que constituyen la dotación económica de los premios se les aplicarán, en el momento de hacerse efectivas, y para su posterior ingreso en el erario público, las retenciones establecidas por la vigente legislación sobre el Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas. La misma prescripción regirá respecto a las demás cantidades que, por concepto distinto, sean abonables a los concursantes con arreglo a las presentes bases, en el caso de que estuvieren sujetas al tributo.

Todos los pagos se realizarán mediante transferencia bancaria a la cuenta designada a tal fin por los concursantes a la hora de formalizar su inscripción.

SÉPTIMA.- La inscripción en el concurso se efectuará preferiblemente mediante comunicación escrita dirigida a la Fundación Cante de las Minas (C/ Mayor nº 55, Edificio Casa del Piñón, 2ª Planta, 30.360 LA UNIÓN -Murcia-), en cuyo caso el solicitante deberá cumplimentar y adjuntar un boletín, según un modelo elaborado por la Organización del Festival, y que se podrá descargar de la página Web www.fundacioncantedelasminas.org

En el boletín se deberán de indicar los siguientes datos: palos a interpretar, nombre y apellidos, nombre artístico si lo tuviere, NIF, lugar y fecha de nacimiento, domicilio de residencia, teléfonos de contacto, correo electrónico, y en el caso de haberse presentado a este concurso alguna/s de las tres últimas ediciones, si fue seleccionado como semifinalista.

Asimismo, será imprescindible adjuntar una fotografía tamaño carnet, el correspondiente currículum artístico, y certificación bancaria (o en su defecto fotocopia de la libreta de ahorros) en la que figure como titular o cotitular de la misma el concursante que solicita la inscripción, además de TRES COPIAS DE UNA MAQUETA EN FORMATO VÍDEO (SOPORTE CD O DVD), DONDE SE VISUALICE AL CONCURSANTE INTERPRETANDO AL MENOS DOS PIEZAS (ajustándose especialmente a lo establecido en la base quinta), a las que habrá que acompañar por escrito información exacta sobre las necesidades técnicas para la ejecución de las mismas, así como en su caso, relación de miembros del grupo acompañante.

La cumplimentación del boletín implica la aceptación del solicitante a cumplir escrupulosamente las obligaciones que para éste comporta el hecho de la inscripción.

El plazo para formalizar la inscripción acabará el día 15 de junio de 2013.

Se significa especialmente que **NO SERÁ VÁLIDA LA INSCRIPCIÓN POR TELÉFONO O FAX**, en cuyo caso se considerará como una mera preinscripción, que no será firme, y por tanto no tendrá efectos, hasta tanto en cuanto no se subsane con la presentación del resto de documentación exigida, indicada anteriormente.

OCTAVA.- Los artistas seleccionados habrán de convenir finalmente con la organización sus necesidades técnicas, racionalizándolas para no complicar el funcionamiento de las fases semifinales y final, dada la agilidad y ritmo que debe presidir el desarrollo de los concursos. La organización se reserva, por tanto, el derecho de aceptar o no determinadas exigencias, pudiendo ser éstas motivo de descalificación.

NOVENA.- El jurado calificador podrá declarar desierto cualquiera de los premios previstos, sin perjuicio de su facultad para, si lo estimare oportuno, distribuir en varios accésits la dotación económica correspondiente.

DÉCIMA.- Cada uno de los concursantes que resultaren seleccionados para el Concurso podrá acudir al mismo con las personas que estime necesarias para su acompañamiento, de las cuáles, sin embargo, sólo cuatro, como máximo, tendrán derecho al percibo de las dietas y compensaciones establecidas en la base siguiente.

UNDÉCIMA.- La Organización del Festival abonará a los concursantes que no tengan la conceptuación de locales los gastos de viaje, a razón de **quince céntimos de euro (0,15 €)** por kilómetro recorrido, a partir del municipio de residencia habitual.

Se satisfará, asimismo, a los concursantes una dieta de **setenta euros (70 €)**, abonable por cada día de actuación en las pruebas semifinales o final, incluido aquel en que se hiciera público el resultado, si ese día fuese distinto del de la realización de aquéllas.

Los concursantes cuyo municipio de residencia diste menos de 60 kilómetros del lugar de realización de las pruebas semifinales o final, percibirán una indemnización única de 30 € en concepto de dietas y gastos de viaje.

Los concursantes que obtuviesen cualquiera de los premios previstos en la base sexta, no tendrán derecho al percibo de dietas y gastos de viaje.

DUODÉCIMA.- Con independencia de lo previsto en la base anterior, la Organización del Festival abonará a cada uno de los concursantes seleccionados para las pruebas finales la cantidad de mil euros (1.000 €), siempre que no llegaren a obtener alguno de los premios contemplados en la base sexta.

DECIMOTERCERA.- La actuación de cada concursante en las pruebas semifinales o final, no podrá tener, en su conjunto, una duración superior a 15 minutos, quedando a su criterio la distribución de este tiempo, en caso de que se interpretasen dos obras.

DECIMOCUARTA.- Las actuaciones interpretativas que, como consecuencia de este concurso, se ejecuten en el Festival, aún en el supuesto de que no resultaren premiadas, podrán ser objeto de grabación, reproducción, distribución y comunicación pública, total o parcial, para su edición en forma de “disco compacto”, “cassette”,

“dvd”, sobre cualquier sistema técnico o formato, inventado o por inventar, así como para su emisión por radio y televisión a través de ondas hertzianas, cable, fibra óptica o digital, o por Internet, con un ámbito universal y por el máximo tiempo que permita la vigente legislación.

Lo dispuesto en esta cláusula lo será sin perjuicio de los derechos que pudieran ostentar terceras personas en relación con los temas interpretados, y de las autorizaciones que al respecto fuese necesario recabar.

DECIMOQUINTA.- El ganador del primer premio del Concurso de Instrumentista Flamenco, vendrá obligado a realizar, al menos, dos actuaciones de promoción, en las fechas, lugares y condiciones que la Organización del Festival determine.

A tal fin, la Organización se hará cargo en dichos casos exclusivamente de los gastos de desplazamiento, alojamiento y manutención del ganador del premio y de hasta dos músicos para su acompañamiento, sin que proceda abonar ningún tipo de remuneración por las mismas.

A la actuación específicamente prevista en esta base le será de aplicación lo establecido en la base decimocuarta.

Las facultades de decisión y desarrollo referentes a la grabación, reproducción, distribución y comunicación pública de las interpretaciones, con las finalidades indicadas en la misma base decimocuarta, se entenderán atribuidas a la Organización del Festival.

La Fundación Cante de las Minas podrá, asimismo, celebrar acuerdos, en este mismo sentido, con cualesquiera entidades e instituciones. A estos acuerdos estarán sujetas igualmente las actuaciones del ganador del primer premio del Concurso de Instrumentista Flamenco.

DECIMOSEXTA.- Al margen de lo que, con carácter general, se establece en las bases decimocuarta y decimoquinta, y por lo tanto, sin perjuicio de lo que por ellas pudiera resultar afectado el ganador del premio “Filón” éste quedaría obligado, de manera específica, a realizar la grabación de un DVD, con el asesoramiento, dirección y supervisión del Comité Organizador, en el caso de que este Comité acordara su realización.

DECIMOSÉPTIMA.- La inscripción en el Concurso implicará la plena aceptación de las presentes bases, así como la del fallo del jurado calificador, que será inapelable.

DECIMOCTAVA.- Para lo no previsto expresamente en las presentes Bases, se aplicarán al Concurso de Instrumentista Flamenco, en la medida en que fuesen adaptables a su objeto, las bases por las que se rige el Concurso de Cante del LIII Festival Internacional del Cante de las Minas.



XIV Convocatoria Cultural Internacional

La Fundación Cante de las Minas en su afán de promover y estimular el desarrollo de manifestaciones culturales en torno al Festival Internacional del Cante de las Minas, ha decidido efectuar una convocatoria destinada a premiar determinadas actividades de este tipo que, desde perspectivas distintas, versen sobre aspectos relevantes de La Unión, el propio Festival o los cantes que constituyen su primordial objeto, o el flamenco en general.

La referida convocatoria se ajustará a las siguientes:

BASES

PRIMERA.- Se concederán los correspondientes premios en cada una de las clases o grupos de actividades que se relacionan a continuación, las cuales deberán necesariamente tratar alguna de las facetas de la temática general propuesta: La Unión, el Festival Internacional del Cante de las Minas, los mismos cantes mineros o el flamenco en general.

Poesía: Poemas originales, hayan sido o no publicados en cualquier medio.

Prosa: Trabajos igualmente originales, hayan sido o no publicados en forma de libro, revista, folleto u otra publicación similar.

Periodismo: Artículos periodísticos publicados en algún medio de comunicación, cualquiera que sea el ámbito –internacional, nacional, regional o local – de difusión del mismo.

Artes Plásticas: Obras de fotografía, pintura, dibujo y escultura.

Discografía: Obras discográficas editadas en Cd, DVD, etc.

Investigación: Trabajos realizados con esta finalidad, hayan sido o no publicados, que aborden uno o más de los aspectos temáticos señalados.

Gastronomía: Trabajos o labor desarrollada en beneficio de la potenciación del flamenco en el mundo de la gastronomía.

Asimismo, la Organización del Festival podrá establecer otros premios añadidos, si lo considera oportuno.

SEGUNDA.- Los premios otorgables a los ganadores en cada una de las modalidades indicadas en la base anterior carecen de dotación económica, y consistirán

en un diploma acreditativo, según la naturaleza de la actividad premiada, y en un trofeo, representado por una obra artística.

TERCERA.- Los premios serán discernidos por una Comisión Calificadora, nombrada por el Comité Organizador del Festival. La Comisión Calificadora podrá ampliar el número de premios en cada una de las actividades artísticas enumeradas, así como declarar desiertos algunos de ellos.

CUARTA.- Para optar a cualquiera de los premios establecidos, no será imprescindible la presentación o entrega material de los trabajos u obras correspondientes (salvo cuando el trabajo no haya sido publicado). Bastará con que el Comité Organizador del Festival tenga noticia de ellos, bien por sus propios medios, bien porque los autores respectivos, al ejercer la opción, den noticia suficiente de la forma o medio de publicación de los textos, si este fuese el caso, o –en el de artes plásticas- del lugar en que la obra podrá ser examinada por la Comisión Calificadora.

QUINTA.-El Comité Organizador del Festival se reserva el derecho de publicar los textos premiados, si fueren inéditos, así como, si no lo fueren, y previa la obtención de las autorizaciones necesarias, el de efectuar una reedición o nueva publicación de los mismos, aisladamente o en su conjunto. En cuanto a las obras de carácter plástico, la reserva se entenderá hecha respecto a la posibilidad de disponer su exposición pública en el lugar o lugares que el Comité Organizador designe.

Por otro lado, cuando, tratándose de este mismo tipo de obras, la opción al premio correspondiente se ejerciere de forma espontánea por los propios autores, aquéllas, si resultaren premiadas, quedarán de propiedad de la Fundación Cante de las Minas, en tanto que entidad organizadora del Festival Internacional del Cante de las Minas.

SEXTA.- El ejercicio de la opción a los premios implicará la plena aceptación de las presentes bases e, igualmente, del fallo que, en su día, emita la Comisión Calificadora, cuya decisión será inapelable.

SÉPTIMA.- La fecha de entrega de los trabajos inéditos será hasta el día 15 de julio de 2013.

ORGANIZAN

32



Excmo. Ayuntamiento de La Unión



Región de Murcia



PATROCINAN



COLABORAN



