

deskPDF Studio Trial

MARCO FLORES

presenta

DE FLAMENCAS



DE FLAMENCAS

por MARCO FLORES

Marco Flores nos plantea con su baile un recorrido a través de varios palos del flamenco, dibujando en escena cuadros en los que el cante, la guitarra y el baile tienen nombre de mujer.

La modernidad, la tradición y la personalidad se dan la mano en este espectáculo al servicio del flamenco.

ANCHO HORIZONTE EN LA DANZA

El inicio de la mariana abriría esta tendencia así como la serrana, la liviana e incluso las nanas se bailaron en un perfecto y flamenco entendimiento de todo el grupo. En sus intervenciones en solitario, el baile de Marcos Flores se rige bajo los parámetros de la elegancia y el de hondo contenido flamenco sustentados por unos recursos técnicos asombrosos como corresponde a su talante, que anuncia un ancho horizonte en la danza. Se valió de los elementos básicos y esenciales que son el cante, la guitarra y las palmas, perfectamente equilibrados en su coordinación, solemnizando su importante presencia durante toda la actuación bendecida por una óptima luminotecnia y una coreografía bien estructurada que provocó la respuesta unánime del público.

Francisco del Cid, Diario de Córdoba

En 'De flamencas' el gaditano crea un universo en el que lo femenino y lo masculino buscan los contrastes y las complementariedades. Todo ello, se desencadena en una atmósfera austera, con el color negro como protagonista, tanto en fondos como en vestuarios. Son las luces, las expresiones, las coreografías, las interpretaciones, las músicas y los (bien usados) silencios los factores que desatan los distintos estados anímicos y plásticos en ese lienzo neutral.

Silvia Calado, FlamencoWorld.com

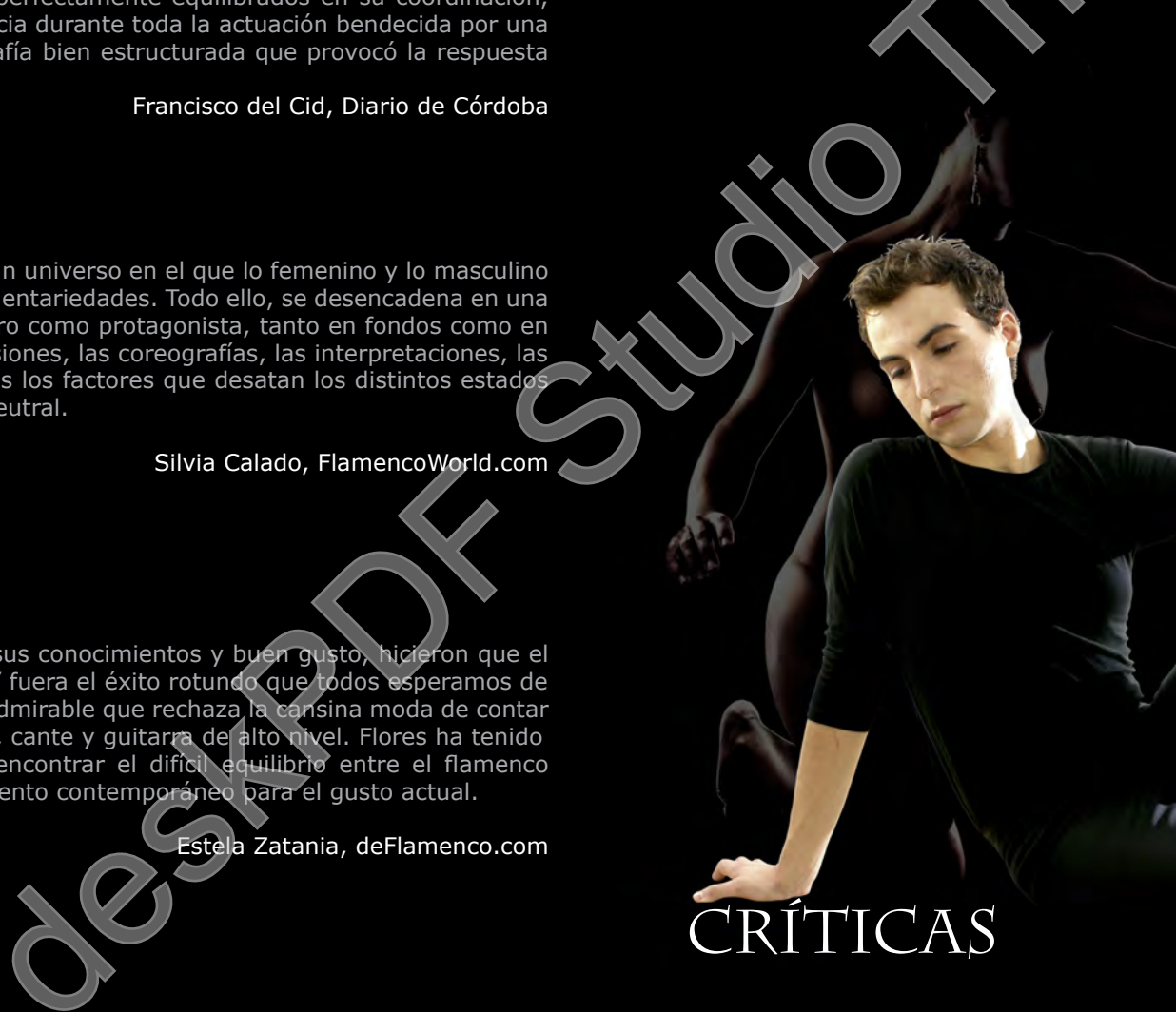
La magnitud del talento de Flores, sus conocimientos y buen gusto, hicieron que el estreno absoluto de "De Flamencas" fuera el éxito rotundo que todos esperamos de él. Es una obra sólida, excelente y admirable que rechaza la cansina moda de contar historias explícitas, ofreciendo baile, cante y guitarra de alto nivel. Flores ha tenido la sabiduría suficiente como para encontrar el difícil equilibrio entre el flamenco tradicional o clásico, y un planteamiento contemporáneo para el gusto actual.

Estela Zatanía, deFlamenco.com

DE FLAMENCAS

por MARCO FLORES

CRÍTICAS



DE FLAMENCAS

por MARCO FLORES



Marco Flores

PRODUCCIÓN, DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA

Marco Flores

colaboración especial de Olga Pericet
en la coreografía de Fandangos y Nana

Un especial de Olga Pericet

A los Fandangos y Nana

COLABORACIÓN ESPECIAL

Al canto Mercedes Cortés e Inma Rivero

A la guitarra Antonia Jiménez y Bettina Flater

Al baile Guadalupe Torres, Caròn Coy Lidón P atiño

A las palmas Ana Romero

Coreografía Tangos Guadalupe Torres

Música original · Antonia Jiménez

Dirección musical · Marco Flores y Antonia Jiménez

Diseño de iluminación · David Pérez

Diseño de vestuario · Olga Pericet

Diseño gráfico y fotografía · i-Tek.es

Sonido · Kike Cabañas

Regidor y maquinista · Kike Rodriguez

Zapatos · Gallardo

Alta joyería en plata · Tuca Román

Coordinador de producción · Miquel Santn

Nacido en 1981 en Arcos de la Frontera, Cádiz y desarrollando una labor de aprendizaje fundamentalmente autodidacta amplia su formación con Javier Latorre, Antonio Canales y Javier Barón. En 2001 se traslada a Madrid y entra a formar parte de la Compañía Sara Baras. Pertenece al elenco de bailarines de la Compañía Rafaela Carrasco.

En 2003 crea el espectáculo de danza "ESS3 Movimiento" junto a Daniel Doña y Manuel Liñán.

En 2004 participa en el espectáculo "Romancero Gitano" con dirección de Paco Suárez en la Bienal Sevilla. Es colaborador especial, en los espectáculos "Dibujos en el aire" y "Gestos de Mujer" de la Compañía Mercedes Ruiz.

En 2005 participa junto Manuel Liñán con el espectáculo "2 en Compañía" creado por ambos, en el VII Festival Flamenco Tío Luis el de la Juliana y también en el ciclo del Teatro Pradillo: La Otra Mirada del Flamenco con muy buena aceptación del público. Es artista invitado en el espectáculo "Cámara Negra" de Manuel Liñán & Olga Pericet. También es artista invitado en la Compañía Residente Miguel Ángel Berna de Zaragoza.

En 2006 participa en el Flamenco Festival en Londres y presenta en el Festival de Jerez "2 en Compañía". Como solista baila en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada y participa en la Gala del 50 Aniversario del Corral de la Morería. Junto a Olga Pericet y Daniel Doña crea "Chanta la Mui" que se estrena en el Teatro Pradillo de Madrid y con este espectáculo son invitados a la Gala del 20 Aniversario de la Unión de Actores compartiendo escenario con Enrique Morente.



MARCO FLORES Cádiz, 1981

En 2007 crea "En Clave" junto a Manuel Liñán y Olga Pericet y participa en el Flamenco Festival de Nueva York y Londres, en el Festival de Jerez, y Festival Días de Flamenco de Tel Aviv. En gira por toda España con "Chanta la Mui", son invitados en el Festival Danssa Valencia, en el Festival Al-Bustan de Beirut y en Ammán y Damasco. Realiza una gira por Australia y China con el espectáculo "Gala Flamenca" del Flamenco Festival junto a Belén Maya y a Merche Esmeralda.

En 2008 se presenta como solista en el Festival de Nimes y en el Festival de Jerez y participa en el Festival Flamenco de Albuquerque con el espectáculo "2 en Compañía". Crea los espectáculos "En sus 13", estrenado en la XV Bienal de Flamenco de Sevilla y con el que realiza una gira por Francia incluyendo cuatro funciones en la Maison de la Danse, Lyon y el espectáculo "Chanta la Mui II, Complot", presentado en Madrid durante dos semanas.

En 2009 realiza gira por países como Francia, Alemania con los espectáculos "En sus 13", "Chanta la Mui", "Chanta la Mui II Complot" y "2 en Compañía". También colabora en los conciertos del guitarrista Juan Ramón Caro.

En 2010 realiza gira con el espectáculo "Complot" por países como Colombia (Festival internacional de teatro), México (Festival Barroquísimo), Reino Unido (International Dance Festival Birmingham) y la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid.

En este mismo año estrena la tercera producción de Chanta la Mui, "Recital", con el que participa como artista invitado en el Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid. También participa como solista en los festivales Ciutat Vella y Jueves Flamencos de Cádiz. A finales de este año estrena dentro de la programación del Concurso nacional de Arte Flamenco de Córdoba el espectáculo "De Flamenca" con una buenísima aceptación de crítica y público.

Además Marco Flores compagina sus giras con la docencia impartiendo cursos de baile en varios países como China, Brasil, Alemania, Reino Unido, Italia...

PREMIOS

- Carmen Amaya del Concurso de Arte Flamenco de Córdoba.
- Antonio Gades del Concurso de Arte Flamenco de Córdoba.
- Mario Maya del Concurso de Arte Flamenco de Córdoba.
- Especial del Baile del Concurso de Arte Flamenco de Córdoba.
- Revista Deflamenco, Mejor Bailaor revelación 2008.
- Flamenco Hoy Crítica especializada, Mejor Bailaor 2009.



CONTACTO

info@ciamarcoflores.com
+34 685 741 469

DE FLAMENCAS
por MARCO FLORES