



MARCO FLORES presenta  
**TRÁnsiTO**

## SINOPSIS

Todo artista intenta aunar en una visión única su experiencia vital y profesional; la búsqueda de un discurso propio es el reflejo del momento personal y creativo del artista.

Ahora **Marco Flores** se encuentra sometido a esa búsqueda y para ello ha de mirar al pasado, rescatarlo y revisarlo desde su presente para poder continuar bailando el camino hacia su **nueva creación**.

LA VIDA COMO RETO Y, SOBRE TODO, EL ENCUENTRO CON SU IDENTIDAD ARTÍSTICA HACEN QUE SU BAILE SE ENCUENTRE EN UN COTINUO **TRÁNSITO**.



# FICHA ARTÍSTICA

Cante: MERCEDES CORTÉS.

Guitarra: JESÚS NÚÑEZ.

Palmas: ANA ROMERO.

Dirección, Producción Y Coreografía: MARCO FLORES.

Dirección musical: MARCO FLORES.

Diseño de sonido: BEATRIZ ANIEVAS.

Música Original: JESÚS NÚÑEZ Y JOSÉ LUÍS MONTÓN.

Creación del espacio sonoro: GEMA HASSEN BEY (en Tránsito),  
HÉCTOR GONZALEZ (en Siega, Siembra y Trilla).

Diseño de iluminación: SUH-GÜEIN ROMERO.

Diseño de vestuario: OLGA PERICET.

Fotografía: LALUZ PRODUCCIONES.

Diseño Gráfico: LOREDANA PELLECCHIA.

Coordinación de producción y distribución: MIQUEL SANTIN.



# PROGRAMA

1) TRÁNSITO

2) TEMPORERA, SIEGA Y TRILLA

música: Juanito Valderrama

3) 6 CASCABELES (TRILLA Y CABAL)

música: José Luís Montón

4) "TÚ DISES..." (MALAGUEÑA, JABERA,

FANDANGO DEL ALBAHICÍN Y VERDIAL)

música: Jesús Nuñez

5) TE HE DE QUERER MIENTRAS VIVA

(COPLA)

adaptación musical: José Luís Montón

6) ALEGRÍAS

Música, Jesús Nuñez

7) OFF



# BIOBRAFÍA

## Arcos de la Frontera, 1981

Marco Flores fundamenta su aprendizaje de forma autodidacta afianzando sus conocimientos directamente sobre los escenarios, será en el año 2000 cuando se profesionalice formando parte del elenco del Tablao Cordobés de Barcelona. Amplia esos conocimientos adquiridos sobre escena combinando cursos intensivos con maestros como **Javier Latorre, Antonio Canales, Dagmara Brown...**

En 2001 su traslado a Madrid le consolida profesionalmente entrando a formar parte de compañías como la de **Sara Baras** o **Rafaela Carrasco**. **Mercedes Ruíz** o **Miguel Ángel Berna** no tardan en llamarle como artista invitado. También su continuidad en tablaos culmina y afianza su presencia en el panorama flamenco profesional.

Fija su residencia habitual en Madrid, un hervidero de sinergias entre músicos y bailaores de la escena flamenca, lo cual dará paso a la creación de numerosos espectáculos junto a artistas como **Olga Pericet, Manuel Liñán y Daniel Doña**. “**2 en compañía**”, **Chanta la Mui**, **Complot**, “**En sus 13**” son algunos de ellos, todos con gran aceptación y notorio éxito entre la crítica y el público consiguiendo tener presencia en festivales y teatros prestigiosos tanto flamencos como de danza.

Desde 2006 compagina las giras de su compañía **Chanta la Mui**, creada junto a **Olga Pericet** y **Daniel Doña**, con sus actuaciones en solitario, las cuales le llevan a actuar en festivales como **Festival Flamenco de Nîmes** (Francia) o el **Festival Flamenco de Ciutat Vella** (Barcelona).



Pero será en 2010 cuando Marco Flores afiance definitivamente su carrera en solitario presentando el espectáculo **DeFlamencas** en el **Gran Teatro de Córdoba**. Su primera propuesta en solitario, ya como Marco Flores CIA, deja patente su trayectoria y sus grandes dotes como interprete, coreógrafo, productor y director. Con **DeFlamencas** actuará en diferentes ciudades de Francia, Portugal y Finlandia después de consagrarse con su paso por la **Bienal Flamenca de Sevilla** y haberse hecho con el **Premio al Mejor Espectáculo concedido por la Crítica Especializada del Festival de Jerez 2012**.

Paralelamente su espectáculo **Tránsito**, un compendio revisado y actualizado que recrea algunas de sus coreografías anteriores, tiene cabida en festivales como **Ciutat Vella Barcelona, Suma Flamenca** de Madrid, **Festival Flamenco Tanzhaus** de Düsseldorf, **Veranos del Corral** en Granada, etc. Su recorrido en los últimos años ha reafirmado su carrera en solitario dentro de los escenarios.

**“Deflamencas”** y **“Tránsito”** son sus previas producciones en solitario y con las que gira en la actualidad. También continua coreografiando para distintos artistas.

Marco Flores a viajado con su baile por los cinco continentes teniendo presencia en los carteles más prestigiosos de la actualidad; **Festival de Jerez, Nimes, Usa, Londres, Albuquerque, Ciutat Vella, Festival Suma Flamenca de Madrid o Bienal de Sevilla** son algunos de ellos.

En 2013 estrena su nueva producción **Laberintica** en el teatro **Cervantes** (Málaga) dentro de la programación de la **Bienal de arte flamenco de Málaga**.

En la actualidad Marco Flores realiza giras por España y el extranjero con sus tres producciones: **DeFlamencas, Tránsito y Laberíntica**.

## RECONOCIMIENTO A SU TRABAJO HAN SIDO LOS PREMIOS:

- **Carmen Amaya** del Concurso de Arte Flamenco de Córdoba.
- **Antonio Gades** del Concurso de Arte Flamenco de Córdoba.
- **Mario Maya** del Concurso de Arte Flamenco de Córdoba.
- **Especial del Baile** del Concurso de Arte Flamenco de Córdoba
- Revista deflamenco. **Mejor bailaor revelación 2008**.
- Flamenco hoy Crítica especializada, **Mejor Bailaor 2009**.
- **Premio al Mejor Espectáculo de la Crítica** Festival de Jerez 2012 por DeFlamencas.



# CRITICAS

“Por “seguiriya” el Sr. Flores se movía con un deliberado magnetismo mientras sus manos floridas se curvaban hacia arriba, abriéndose y cerrándose como estallidos de estrellas. Sus pasos, hechos con grandes gestos y feroz momentos rítmicos, acentuaban su buena comunicación con los seis músicos.

**Gia Kourlas.**  
The New York Times. 2007

“...el baile de Marcos Flores se rige bajo los parámetros de la elegancia y el de hondo contenido flamenco sustentados por unos recursos técnicos asombrosos como corresponde a su talante, que anuncia un ancho horizonte en la danza.”

**Francisco del Cid.**  
Diario de Córdoba, 2010



“Marco Flores con solo 25 años, es un bailaor capaz de levantar del asiento a cualquiera. A solas se crece, destapa sensaciones, las lleva hacia fuera con rizos de oleaje espumoso de brazos y manos, con ese requiebro y alegría de baile gaditano.”

**Julia Martín.** Jóvenes con futuro.  
El Mundo. 2006

“... Hasta tres bises tuvo que hacer a petición del público... Su baile es figurativo, dibuja con sus brazos y transmite con sus pies, limpios hasta la brillantez.”

**Antonio Conde**  
Deflamenco.com, 2011





# CONTACTOS

[info@ciamarcoflores.com](mailto:info@ciamarcoflores.com)

tlf: +34 685 741 469

[www.ciamarcoflores.com](http://www.ciamarcoflores.com)