

### Ficha artística

**Flamenquita**  
Blanca Puente

**Flamenquín**  
Antonio Labajo

**Palmerito**  
Jonatan Lande  
Kuky Santiago

**Flamenquita Bailaora y  
Profesora Flamenca**  
Lidia Cabello

**Sonanto**  
Joaquín Linera *Niño de la Leo*

**Cantarina**  
Samara Montañez

**Cajoncito**  
Edu Gómez

### Ficha técnica

**Producción**  
Loggia. Gestión de  
Patrimonio Cultural

**Guión y dirección**  
Enrique Linera Cortés

**Coreografía**  
Lidia Cabello

**Dirección musical**  
Joaquín Linera *Niño de la Leo*

**Diseño de escenografía**  
Equipo Artístico Emilio Santander

**Diseño de vestuario**  
Teresa Torres y Javier Cosano

**Diseño de iluminación**  
Pedro Pacheco

**Gráficos**  
Jesús Belizón

**Diseño Gráfico y maqueta**  
Ana González/Comandozeta

Es un proyecto

**NO SDO**  
AYUNTAMIENTO  
DE SEVILLA

**ICAS,**  
SEVILLA INSTITUTO  
DE LA CULTURA Y LAS ARTES

En colaboración con:



Instituto Andaluz de la Juventud  
CONSEJERÍA PARA LA IGUALDAD Y BIENESTAR SOCIAL



[www.bienal-flamenco.org](http://www.bienal-flamenco.org)

Flamenquita. La niña  
que perdió **el compás**  
Compañía La Flamenkita



## Flamenquita. La niña que perdió el compás

Compañía La Flamenkita

Flamenquita es una niña sensible y muy extrovertida, algo disparatada, torpe y carente de habilidades para dedicarse a aquello que más ilusión le hace, el flamenco. Su mayor problema es la falta de compás: no sabe siquiera tocar las palmas, lo que le causa tristeza. Pero serán Flamenquín y Palmerito, sus amigos inseparables, quienes, con la ayuda de la profesora Flamenca y del público, la ayudarán a aprender. Cantarina, Cajoncito, Sonanto y Flamenquita la Bailaora, cantaora, percusionista, guitarrista y bailaora respectivamente, forman parte del sueño de Flamenquita, a los que se imagina actuando. Con este hilo argumental se suceden actuaciones de flamenco y sesiones interactivas de palmas, mientras Flamenquita nos va mostrando sus deseos, ilusiones y dificultades, pasando por un proceso de alegría, tristeza y nuevamente alegría por el aprendizaje. Los palos del flamenco que se suceden son: alegrías, tientos, tangos, soleá, seguiriya y bulería.

*Flamenquita. La niña que perdió el compás* es una entretenida obra de teatro musical, dirigida al público infantil de entre 5 y 12 años, cuyo contenido se fundamenta en el flamenco.

A través de su construcción de carácter pedagógico y con una didáctica composición del texto, pretende mostrar algunos de los palos del flamenco y los compases de los mismos. De un modo interactivo, el público, formando parte directa de la dinámica de la obra, aprenderá durante el desarrollo de la misma a tocar las palmas.

La obra se completa con unos cuadernos pedagógicos y cómics donde los personajes se introducen en aspectos más profundos del flamenco. Los objetivos que se persiguen son los de acercar este arte al público infantil, infundiéndoles una imagen divertida y alegre de este arte, iniciando el gusto y conocimiento del mismo a través de sus palos. A la vez, se busca la creación de nuevos públicos para el flamenco, la promoción de jóvenes artistas y la utilización del flamenco como recurso artístico para otras disciplinas.