

Programa*

DANZA DEL MOLINERO de *El sombrero de tres picos* Manuel de Falla

DANZA DE LOS VECINOS de *El sombrero de tres picos* Manuel de Falla

DANZA RITUAL DEL FUEGO de *El amor brujo* Manuel de Falla

CANCIÓN DEL FUEGO FATUO de *El amor brujo* Manuel de Falla

DANZA de *La vida breve* Manuel de Falla

LORCA SUITE
José María Gallardo del Rey
ANDA JALEO
LA TARARA
LOS PEREGRINITOS

CANCIÓN DEL AMOR
José María Gallardo del Rey

esZENas I (*A Astor*)
José María Gallardo del Rey

esZENas II (*A Nela*)
José María Gallardo del Rey

COAST REDWOOD (Secuoya)
José María Gallardo del Rey

OBLIVION Astor Piazzolla **

SEVILLA Isaac Albéniz

CÓRDOBA Isaac Albéniz

CONCIERTO DE LA ELIANA
José María Gallardo del Rey

HOMENAJE A MENDELSSOHN
José María Gallardo del Rey

Duración aproximada: 75´ sin pausa
*Todas las obras transcritas por Gallardo del Rey

** Transcripción de José María Gallardo del Rey y Ezequiel Cortabarría

Ficha artística y técnica

Guitarra y Dirección musical
José María Gallardo del Rey

LA MAESTRANZA

Flauta
Ezequiel Cortabarría
Clarinete
Vicente Sabater

Viola
Eva Martín
Violonchelo
Michal Dmochowski

Contrabajo
Germán Muñoz

Percusión
Roberto Vozmediano

Con la colaboración especial de:

Voz
Paco del Pozo
Baile
Pilar Ortega
Recitador
Félix Grande

Iluminación

Juan Luis Martín

Producción

Emilio Gimeno



Es un proyecto

**NO SO
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA**

**ICAS,
SEVILLA INSTITUTO
DE LA CULTURA Y LAS ARTES**

En colaboración con:



Instituto Andaluz de la Juventud
CONSEJERÍA PARA LA IGUALDAD Y BIENESTAR SOCIAL



ABC



www.fnac.es

www.bienal-flamenco.org



Alquitara. La esencia de los sonidos

José María Gallardo del Rey. La Maestranza



Alquitara. La esencia de los sonidos

José María Gallardo del Rey. La Maestranza

Este espectáculo es un múltiple y fervoroso homenaje al flamenco.

Las músicas de Falla, Albéniz y Gallardo del Rey vuelven a Sevilla en la guitarra y en la dirección musical de José María, artista pionero en la comunión de los estilos clásico y flamenco y en su honda y única interpretación de la música española.

La combinación de virtuosismo, expresividad, intuición, su “compás” y “soniquete” (insólitos en un músico de formación clásica) y la elección de un cuidado diseño de luces y efectos, hacen de *Alquitara* un concierto/espectáculo diferente e inolvidable. No podía faltar en esta propuesta su grupo *La Maestranza*, formación sonora de referencia en los últimos años.

Al grupo se unen las colaboraciones artísticas de Paco del Pozo, Pilar Ortega y Félix Grande.

Diez años después de su última actuación en la Bienal de 1998, José María vuelve a Sevilla, a su Sevilla, para ofrecer, acompañado por esos grandes intérpretes que componen *La Maestranza*, un recorrido por músicas que rendirán homenaje a esa esencia flamenca a la que tanto deben y que impregnan su código emocional.

Emoción que de una manera especial se tiñe de colores porteños y manchegos al incluir en *Alquitara* un tema de Astor Piazzolla con letra escrita y recitada por Félix Grande, figura imprescindible en la vida y en la obra de José María.

Es de destacar el homenaje que se rinde a Mendelssohn, a través del *Andante* de su V Sinfonía. Planteado como un aria de concierto, la voz flamenquísima de Paco del Pozo se hace eco del poema que Félix ha escrito especialmente para ser estrenado en *Alquitara*.

En un espacio expresivo esencialmente sensual, la música, la voz, el baile, las luces y las sombras son los elementos que componen *Alquitara*.