

Programa

EN EL EJE

EXTRARRADIO

ENCLAVE

Duración 90 minutos aproximadamente

Ficha artística**Idea, composición y piano**

Pedro Ricardo Miño

Percusión y efectos

Juan Ruiz

Contrabajo

Miguel Vargas

Batería

Álvaro Maldonado

Violín

Alexis Lefèvre

Amigos invitados

Carlos Núñez (flauta/gaita)

Pitingo (cante)

Autor fotografía

Fidel Meneses

Gestión

Flamenco en Concierto

Ficha técnica**Técnico de sonido**

Fali Pipió

Técnico de luz

Juan Moral

Es un proyecto

NO SDO
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA

ICAS,
SEVILLA INSTITUTO
DE LA CULTURA Y LAS ARTES

En colaboración con:



Instituto Andaluz de la Juventud
CONSEJERÍA PARA LA IGUALDAD Y BIENESTAR SOCIAL



ABC



www.bienal-flamenco.org

Enclave

Pedro Ricardo Miño

Enclave

Pedro Ricardo Miño

Enclave, en clave

Hace años que el flamenco encontró un enclave para el piano. “Piano, piano, se va lontano”. Pero ahora es mi piano el que está buscando un enclave para el flamenco. Un lugar rodeado de Montes en el que todo es de ébano, marfil y barro de Triana. Barro de los alfares de una música que no deja de dar vueltas, como el torno, alrededor de un eje inquebrantable. Dar vueltas. Ése es el sino de quienes buscan porque tienen la necesidad de hacerlo. Dar vueltas. No dejar de moverse, pero siempre a la misma distancia del centro, del meollo, de lo cabal. Ir más allá de la circunferencia es equivocarse. Quedarse inmóvil en el epicentro, también.

Hay que girar. Buscar alrededor de tu eje hasta dar con tu enclave. Y tal vez éste no sea el enclave definitivo de mi piano, pero seguro que es el enclave actual de mi sensibilidad. He conocido el núcleo de esto por herencia, por vivencia y por cadencia. Y ahora necesito girar, dar vueltas alrededor de esta música tan inabarcablemente cercada, tan estrechamente abierta. Quiero que mis manos modelen el barro de mi experiencia para hacer un cántaro nuevo. Quiero mezclar mi música con la de otros músicos de otros enclaves. Porque estoy buscándome.

Sé que quienes me han seguido hasta ahora querrán que vuelva a pisar los mismos terrenos de siempre. Pero yo necesito girar, tocar, jugar. Y volver. Ir hacia algún sitio para poder disfrutar del encanto

del regreso. Necesito explorar otras claves, abrirme a otros enclaves. Por eso estoy aquí, perdido en algún sitio, buscando alguna cosa que traer a mi casa. Porque quiero que mi música, que también es mi vida, castigue mis herejías. Porque siempre he respetado a los que buscan, pues en ellos descubrí el mayor de los respetos hacia lo que ya tienen. Y ahora me toca a mí. Ahora busco un enclave con un cuarteto de improvisadores. Busco un lugar que no sé si existe. Busco, simplemente. El tiempo decidirá si encontré algo. Pero ahora estoy más seguro que nunca de que buscar es en sí mismo un maravilloso hallazgo. Y perdonenme por esto, que está escrito en clave. Todo lo demás se resolverá en el escenario. Mi enclave natural. El enclave en el que he conocido la auténtica libertad.

P. R. M.