

**Programa**

SALOMÉ  
(La danza de los siete velos)

LA SERPIENTE  
(Tangos)

DON DINERO  
(Pregones)

LA MARIPOSA  
(Guajira)

GARROTÍN

MINUETO  
(La farruca)

LA DANZA DEL INCIENSO  
(La soleá)

**Ficha artística****Tórtola Valencia**

Isabel Bayón

**Colaboración especial**

Matilde Coral

**Actor**

Juanfra Juárez

**Cante**

Miguel Ortega

*El Pulga*

Moi de Morón

**Guitarras**

Jesús Torres

Paco Arriaga

**Percusión**

El Pájaro

**Viola**

Rafa el Viola

**Dirección**

Pepa Gamboa

**Dramaturgia**

Antonio Álamo

**Coreografía**

Isabel Bayón

**Composición musical**

Jesús Torres

Paco Arriaga

**Guión musical**

Isabel Bayón

Pepa Gamboa

**Escenografía**

Antonio Marín

**Vestuario**

Fernando García

**Ficha técnica****Iluminación**

Manu Madueño

**Sonido**

Fali Pipió/Pepe Carnacea

**Realización audiovisual**

Nonio Parejo y asociados

**Fotografía**

Alejandro Espadero

**Jefa de producción**

Lourdes García

**Producción**

El Mandaño Producciones

**Meritoria de dirección**

Carmen Díaz

**Construcción escenografía**

Ras Artesanos

**Distribución**

Sonakay

**Con la colaboración especial**

Juan José Téllez en algunas letras del espectáculo

Con la colaboración del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música.



Este espectáculo cuenta con la concesión de una de las ayudas a producciones concedidas por la Agencia Andaluza para el Desarrollo del Flamenco



Es un proyecto

NO SDO  
AYUNTAMIENTO  
DE SEVILLA

ICAS,  
SEVILLA INSTITUTO  
DE LA CULTURA Y LAS ARTES

En colaboración con:



Instituto Andaluz de la Juventud  
CONSEJERÍA PARA LA IGUALDAD Y BIENESTAR SOCIAL



ABC



[www.bienal-flamenco.org](http://www.bienal-flamenco.org)



# Tórtola Valencia

Isabel Bayón Compañía Flamenca

# Tórtola Valencia

Isabel Bayón Compañía Flamenca

La cadera más poderosa del panorama flamenco contemporáneo. Plena de intención, de madurez. Bayón resume varias estéticas en su cuerpo: la de la bailaora de manos, muñecas, caderas de comienzos del siglo XXI que ha sido transmitida a nuestra forma de ver el mundo bajo una denominación de origen, la de la Escuela Sevillana. Por eso no es ningún azar que la maestra Matilde Coral, la gran defensora contemporánea de esta estética sutil y alada que tiene en la bata de cola su gran referente, figure en el elenco de este espectáculo.

La otra estética a la que nos referíamos es la del intenso dramatismo que evocan los ojos de Isabel Bayón al bailar. Estilizada hasta el puro barroquismo, su cuerpo se ofrece pleno y desnudo. Provocadora y recatada. Sensual, terrena. Cálida, cercana y misteriosa. De ahí que esta noche sea capaz de encarnar el baile de Tór-

tola Valencia, una intérprete que, según José Luis Navarro, “nunca bailó flamenco (al menos en público)”, aunque era poseedora de un baile “exótico, misterioso y, sobre todo, intuitivo y muy personal. Ella lo llamaba natural, porque, según la propia bailarina, no era producto de la ciencia, ni de la reflexión, sino de la inspiración que surge desafiando todas las reglas y convencionalismos. Era apasionado, seductor, y resultaba, especialmente para su época, voluptuoso y escandalosamente sensual. Ella bailaba con todo su cuerpo, pero destacaba la expresividad de su rostro, de sus ojos, de sus brazos y de sus manos”. ¿Quién, por tanto, resultaría más adecuada para encarnar a la bailarina más sensual de principios del siglo XX, sino la bailaora más seductora de principios del siglo XXI? Juzguen ustedes mismos.

