

Programa

FANDANGOS
(Popular)

LO QUE NOS HACE SENTIR
(Soleá). A Vicente Amigo
Letra y Música: Guillermo Cano

DESGUACE DE QUIMERAS
(Granaína y media)
Letra y Música: Guillermo Cano

SENTENCIA
(Fandangos de Huelva)
Letra: Popular / Guillermo Cano
Música: Popular

DE LA TIERRA A MI GARGANTA
(Tonás del campo)
Letra y Música: Popular

SOLO DE GUITARRA
(Rubén Lebaniegos)

CAPRICHOS DEL MAESTRO
(Milonga)
Letra y Música: Popular
Adaptación: Guillermo Cano

REMIENDOS EN EL ALMA
(Seguiriya)
Letra: Guillermo Cano
Música: Popular

MI VIDA ES MÍA
(Sevillanas). (Makarines)
Letra y Música: Évora / I. Muñoz

CON MI VOZ Y CON MI CANTE
(Guajira-belongero)
Letra y Música: Popular
Adaptación: Guillermo Cano

INSOMNIO
(Alegrías)
Letra y Música: Guillermo Cano

FANDANGO
(Popular)

RELOJ HUMANO
(Toná)
Letra: Guillermo Cano
Música: Popular

Ficha artística

Cante
Guillermo Cano

Guitarra
Rubén Lebaniegos

Percusión
Patricio Cámara

Colaboración especial
Makarines

Ficha técnica

Producción ejecutiva
Antonio Montoya

Dirección escénica
Antonia Gómez

Dirección técnica e Iluminación
Juan Sampedro

Técnico de Sonido
Fali Pippio

Vestuario
Marian Gómez

Es un proyecto
NO SO DO
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA

ICAS,
SEVILLA INSTITUTO
DE LA CULTURA Y LAS ARTES

En colaboración con:



Instituto Andaluz de la Juventud
CONSEJERÍA PARA LA IGUALDAD Y BIENESTAR SOCIAL



ABC



www.fnac.es

www.bienal-flamenco.org



Corazón
de **abril**

Guillermo Cano



Corazón de abril

Gillermo Cano

En pleno siglo XXI desbocado, el cante flamenco nos da de bruces con cuatro emociones básicas, cuatro elementos: alegría, ira, tristeza, miedo. Tierra, fuego, agua, aire. Primavera, verano, otoño, invierno. Primavera. Nos baja de la cabeza al corazón. Y más abajo.

Este espectáculo es un viaje a través de las cuatro emociones básicas del ser humano, de un ser humano que canta, de cuatro emociones flamencas. El flamenco en todo su esplendor, en todos sus estados de ánimo. Hasta llegar a la plena desnudez, desprendernos de la máquina, el disfraz, los intermediarios que ponemos entre la vida y nosotros.

La guía en este proceso va a ser la sucesión temporal, el año y sus estaciones como metáfora de los diferentes estados de ánimo del cantaor y del hombre, escenificadas en los cuatro momentos del día, amanecer, mediodía, atardecer y noche, porque

el cantaor es aquí el símbolo del hombre, de lo humano: de abril a abril, de la alegría a la alegría, pasando por la ira, el miedo y la melancolía. Como metáfora de nuestra vida, de nuestro día. Como realidad personal y colectiva del tiempo que tenemos, que nos queda.

Un viaje en el que volveremos al punto de partida para, con suerte, no volver a ser los mismos. Un viaje de la luz a la luz.

Lo que esta noche se va a mostrar sobre el escenario es un corazón al desnudo, el corazón del flamenco. Un arte milenario que está más vivo que nunca. Y en un mundo maquinal como el que nos ha tocado vivir, esta virtud de desnudar el corazón es una cosa fuera de lo común. El corazón del flamenco, el corazón del cantaor. El corazón del hombre, que goza, respira y padece. El corazón de un hombre.

Idea Original de Guillermo Cano

