

Programa

I

Joaquín Turina (1882-1949)
LA ORACIÓN DEL TORERO, Op. 34
(Comp. 1925; orq. 1927)
Allegro moderato

Cristóbal Halffter (1930)
FANDANGO PARA 8 VIOLONCELLOS*
(1988-9)
Libre recreación sobre el fandango de
Antonio Soler (1729-1783)

"A Gaspar Cassadó, Dieter Leicht, Alain Meunier, Siegfried Palm, Boris Pergamenschikow, Mstislav Rostropovich, Heinrich Schiff y Pedro Halffter, como prueba de amistad. A todos aquellos que han elegido el violonchelo como centro de su vida y como medio para hacer música y crear belleza, con gratitud". Cristóbal Halffter

CUARTETO 1
Dirk Vanhuyse
Nonna Natsvlishvili
Claudio R. Baraviera
Alice Huang

CUARTETO 2
Richard Eade
Ivana Radakovic
Gretchen Talbot
Robert L. Thompson

II

José María Sánchez-Verdú (1968)
TAQSIM, para orquesta * (2002)

Manuel de Falla (1876-1946)
EL AMOR BRUJO, ballet (1919-1925)
Ballet en un acto con libreto de
Gregorio Martínez Sierra
(María de la O Lejárraga de Martínez
Sierra)

INTRODUCCIÓN Y ESCENA
(Allegro furioso ma non troppo vivo)
EN LA CUEVA - LA NOCHE
(Tranquillo e misterioso)
CANCIÓN DEL AMOR DOLIDO**
(Allegro)
EL APARECIDO (Vivo ma non troppo)
DANZA DEL TERROR (Allegro ritmico)
EL CÍRCULO MÁGICO. ROMANCE DEL
PESCADOR (Andante molto tranquillo)
A MEDIANOCHE - LOS SORTILEGIOS
(Lento e lontano)
DANZA RITUAL DEL FUEGO -PARA
AHUYENTAR LOS MALOS ESPÍRITUS-
(Allegro ma non troppo e pesante)
ESCENA (Moderato)
CANCIÓN DEL FUEGO FATUO** (Vivo)
PANTOMIMA (Allegro)
DANZA DEL JUEGO DE AMOR**
(Allegretto mosso)
FINAL: LAS CAMPANAS DEL AMANECER
(Allegretto tranquillo)

(**) Esperanza Fernández, Cantaoira
Juan Luis Pérez, Director
(*) Primera vez por la ROSS

Ficha artística

Cante
Esperanza Fernández

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Director
Juan Luis Pérez

Es un proyecto

NOSSDO
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA

ICAS,
SEVILLA INSTITUTO
DE LA CULTURA Y LAS ARTES

En colaboración con:

Agencia Andaluza para el Desarrollo del flamenco

GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

SECRETARÍA DE POLÍTICA CULTURAL

Cajasol | Obra Social

EMASESA
metropolitana

Andalucía

INSTITUTO ANDALUZ DE LA JUVENTUD
CONSEJERÍA PARA LA IGUALDAD Y BIENESTAR SOCIAL

DIPUTACION DE SEVILLA

renfe
AVE

CanalSur
Andalucía

ABC

SEIZ

ONCE

HOTEL ALFONSO VIII

fnac
www.fnac.es

www.bienal-flamenco.org



El amor brujo

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla/Esperanza Fernández
Director Juan Luis Pérez



El amor brujo

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
Esperanza Fernández

El amor brujo fue compuesto por Falla gracias a un encargo de Gregorio Martínez Sierra para la bailaora flamenca Pastora Imperio, y se estrenó, en programa doble, en el Teatro Lara de Madrid, el 15 de abril de 1915. Afirma Gerardo Diego, en las notas a un programa de mano de 1952 que “Falla había vuelto de París poco después de iniciada la guerra y se hallaba ya en posesión de su técnica y su lenguaje personal. La obra, representada al principio modestamente por la gran bailaora gitana y su compañía íntima, casi familiar, ganó en pocos años enorme popularidad, y, a partir de su edición, se difundió en todo el mundo, de tal modo que ha venido a ser la pieza fundamental del repertorio sinfónico español en todos los países, lo mismo que sus danzas en las versiones del autor invaden todos los teclados del universo”.

Hoy han cambiado algunas cosas. Otras permanecen inalterables. Un cuento de fantasmas. Una gitanería. *El amor brujo* cuenta la historia de Candela, una muchacha gitana, cuyo amor por Carmelo se ve atormentado por su antiguo amante, José, que se le apa-

rece en forma fantasmagórica e irremisiblemente la atrae. La obra puede leerse, también, como la atracción hacia el amor fatal, la seducción de lo imposible. El libreto, como señala Gerardo Diego, fue escrito por Gregorio Martínez Sierra, si bien hoy se pone en duda su autoría, en favor de su mujer, María Lejárraga. Falla escribió la obra para Pastora Imperio. No fue esta primera versión de cámara de 1915 la que triunfó, sino una posterior, sinfónica, de 1925, que se suele interpretar con mezzosoprano para las partes vocales, aunque hoy la escucharemos, en la voz de una muchacha gitana, llamada, en este caso, Esperanza Fernández. La versión primera fue titulada por su autor “gitanería en un acto y dos cuadros”. No obstante, ha sido esta segunda versión sinfónica, la de 1925, la que más se ha extendido. También en el mundo del flamenco, de manera que, tras Pastora Imperio, la interpretaron también La Argentina, Vicente Escudero, etc., hasta llegar a las versiones actuales de Gades o El Amargo. Fernández nos ofrece una versión tan lírica y conmovedora como fresca y redonda.