

Programa

HUELLAS (A capella)
Segundo Falcón / Paco Jarana
Música: Paco Jarana/ Segundo Falcón
Letra: Fernando Villalón

A MIS DOS MUJERES (Soleá)
Paco Jarana

A LUISITO FRANCO (Seguiriya)
Paco Jarana

LA TALEGA
Paco Jarana

LA TULI (Bulería)
Paco Jarana

A NICANOR (Cantes de Triana)
Paco Jarana/ Segundo Falcón
Letra popular/ Segundo Falcón

ARCO DE LA ROSA (Caña y policaña)
Paco Jarana/ Segundo Falcón
Letra Popular/ Segundo Falcón
Arreglos: Jesús Cayuela

PLATERO DE ALCALÁ
(Alegrías de Córdoba)
Adaptación: Paco Jarana/ Segundo Falcón
Arreglos: Jesús Cayuela/Letra popular

A MI MANUÉ (Alegrías de Cádiz)
Paco Jarana/ Segundo Falcón
Letra popular/ Segundo Falcón

EN LOS GALLOS
(Livianas. seguiriya y toná)
Paco Jarana/ Segundo Falcón
Letra popular/ Segundo Falcón

MI PARE JANEGA (Malagueñas)
Paco Jarana/ Segundo Falcón
Letra Popular/ Segundo Falcón

CABALLERO DEL CANTE
(Pregón del Pinto)
Adaptación: Segundo Falcón
Arreglos: Jesús Cayuela / Letra popular

Ficha artística

Cante
Segundo Falcón

Guitarra
Paco Jarana

Guitarra
Manuel de la Luz

Percusión
Manuel Muñoz *el Pájaro*
Paco González

Coros y palmas
Los Mellis
Quinteto de Cuerda

Música
Paco Jarana

Arreglos
Jesús Cayuela

Letras Populares
Antonio Cruz García
Segundo Falcón
Juan Antonio Santiago

Ficha técnica

Sonido
Manu Meñaca
Ángel Olalla

Iluminación
Florencio Ortiz

Producción
Sintayesmore

Es un proyecto
NO SO DO
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA

ICAS,
SEVILLA INSTITUTO
DE LA CULTURA Y LAS ARTES

En colaboración con:



Instituto Andaluz de la Juventud
CONSEJERÍA PARA LA IGUALDAD Y BIENESTAR SOCIAL



ABC



www.bienal-flamenco.org



En el bar
Iberia

Segundo Falcón y Paco Jarana



En el bar Iberia

Segundo Falcón y Paco Jarana

“¡Nos vemos en el Bar Iberia!”. La de veces que se habrá repetido esa frase a la salida de los tablaos sevillanos. Y al rato, efectivamente, allí se estaba, fuera la hora que fuera. Pues el Iberia era de esos sitios que abrían las 24 horas, como las farmacias de guardia. Tres décadas atrás, el empresario Pulpón citaba allí a los artistas que salían de gira, haciendo del bar una oficina más propia del arte en cuestión. Además, frente por frente de las antiguas oficinas de la aerolínea española. Directos al mundo. Lo fundó en 1970, muy cerquita de la Torre del Oro, Nicanor Sáinz, como no, montañés. Que aunque ya está jubilado, tiene a la familia perpetuándole el negocio. ¡Ay, si esas paredes hablaran! Porque donde hay flamencos, barra y madrugada, hay fiesta. Y si algún *guiri* se había quedado con ganas de más en el tablao, allí se apalabraba un bis particular. Aunque alguna noche se dejó caer por el sitio hasta el mismísimo Camarón, los parroquianos eran cantaores, bailaores y guitarristas de cuadro. Lo mismo Ramón Amador, que Miguel Pérez, que Loli Flores, que Milagros Megíbar, que Ana María Bueno. Junto a ellos, artistas que comenzaban a dar sus primeros pasos y que alucinaban emborrachándose de tanta veteranía. Segundo Falcón y Paco Jarana eran dos de aquellos chavales que vivieron sus comienzos artísticos en el Bar Iberia. Y eso nunca se olvida. Así corra el tiempo. Lo que pasa es que los músicos tienen su forma de recordar. Sus recuerdos son para el oído. Así que el cantaor y el guitarrista han ideado un concierto en el que retornan al punto

de partida, al punto de encuentro. El espectáculo ‘En el Bar Iberia’ es “un recordatorio a aquellos artistas que para nosotros eran figuras y, sin embargo, siempre han estado en la sombra”. Y también un repaso a sus propias trayectorias, un preguntarse “¿de dónde venimos?”. Paco Jarana ha creado para la ocasión una soleá inspirada en sus mujeres; y una seguiriya dedicada a su padre, Luis Franco, su primer maestro. Y luego echa a *La talega* retazos de las composiciones que a lo largo de estos años ha creado para el baile, sobre todo, para el de Eva Yerbabuena. Con la guitarra aromatizada por un quinteto de cuerda con arreglos y dirección de Jesús Cayuela. La sonanta concertista se vuelve entonces acompañante para abrazar el cante del compañero. Segundo Falcón traza un recorrido personal por el cante, salpicado de referentes de aquí y de allá. La policaña huele a Pepe Marchena, las alegrías de Córdoba a Platero de Alcalá, el pregón a Pepe Pinto, la bulería a Antonio Mairena, los jaleos a Enrique Extreño. Y se acuerda de cabales trianeros como El Perlo, El Ollero, El Titi... y de su padre, Segundo Janega, por malagueñas. Y las cuerdas que se asoman. Y el toque de Manuel de Luz. Y los coros de Los Mellis. Y las percusiones de El Pájaro. Y las de Paco González. Y la Virgen del Águila. Y Los Gallos. Y el Arco de la Rosa. Y cuando el concierto acabe, ¡nos vemos en el Bar Iberia!

Silvia Calado Olivo