

Programa

NACIMIENTO
 EL DUENDE
 ESTÉTICA Y COMPÁS
 GADES... MAESTRO!
 Farruca
 SINFONÍA DE LA CAÑA
 EN RECUERDO A PILAR LÓPEZ
 La Caña y Poli-caña
 FIESTA PARA EL DUENDE
 Bulería
 TACONEANDO
 Garroín
 PASO A TRES
 Cantinas y Mirabrás
 SALUDOS
 Duración aprox: 90 minutos.

Ficha artística

Baile
 Pepa Montes

Guitarra
 Ricardo Miño

Cante
 Vicente Gelo
 Sebastián Cruz

Baile
 Abel Harana
 Jesús Ortega

Percusión
 Juan Ruiz
 David Chupete

Guitarra
 Paco Vargas

Violín
 Bruno Axel - El Duende

Artista invitado
 Pedro Ricardo Miño (piano)

Ficha técnica

Autor
 Pepa Montes - Ricardo Miño

Idea
 Ricardo Miño

Coreografía Espectáculo
 Pepa Montes

Coreografía Farruca
 Abel Harana/Jesús Ortega

Música
 Ricardo Miño
 Pedro Ricardo Miño

Texto
 Pepa Montes
 Luis Soler

Diseño de Iluminación
 Juan Moral

Técnico de luces
 Juan Moral

Escenografía y pintura
 Juan Valdés

Fotos
 Alan Kozlowski

Vestuario
 Raquel Urbano

Sastra
 Carmen Serrapí

Mantones
 Manuel Mora

Zapatos
 Don Piel
 Gallardo

Guitarras
 Fernando Rodríguez
 Hermanos Conde

Piano
 Silva Donaire

Coordinación - prensa
 Rocio Rodriguez

Road Manager
 FLAMENCO EN CONCIERTO
 Tfno: 954 72 07 84
 flamencoenconcierto@hotmail.com
 www.pepamontes.com

Es un proyecto

NO SDO
 AYUNTAMIENTO
 DE SEVILLA

ICAS,
 SEVILLA INSTITUTO
 DE LA CULTURA Y LAS ARTES

En colaboración con:



Instituto Andaluz de la Juventud
 CONSEJERÍA PARA LA IGUALDAD Y BIENESTAR SOCIAL



ABC



www.bienal-flamenco.org

Flamenco.
universal

Pepa Montes y Ricardo Miño



Flamenco. universal

Pepa Montes y Ricardo Miño

El flamenco, tal vez por su profundo humanismo, por su origen e impronta, ha devenido en un arte sin precedentes en la historia de la civilización. Tan rico y fecundo es que, pese a los avatares de su historia, ha logrado superar todas las barreras sociales que ha habido durante dos siglos de injustificados rechazos e incomprendiones. Tales prejuicios no han podido evitar que este arte haya arraigado en el corazón de millones de seres humanos de geografías y culturas muy distintas. Es cierto que las raíces del flamenco se localizan en una pequeña región del mundo, en las entrañas de las tierras andaluzas y en sus alrededores, sin embargo, esta manifestación musical ha traspasado sus fronteras. Hoy son muchos los lugares donde el arte flamenco ha dejado sus profundas huellas. Es conocido, valorado, reclamado y versado por amplios sectores de la sociedad, desde las capas más humildes hasta los intelectuales más influyentes, por lo que goza de un gran prestigio universal.

Luis Soler de Guevara

Desde lo más profundo del cuerpo donde nací, nació la llamada en mí al flamenco.

...Los latidos del corazón me hicieron escuchar y comprender el compás en su más tranquilo y oscuro silencio...

...Su universalidad musical y cantaora me atraparon sumergiéndome en su mundo...

... El duende me llama golpeando en mi puerta con sus sonidos negros.

Amor por el flamenco es lo que siempre quise.... Quisiera regresar al cuerpo donde nací...

Pepa Montes