

Programa

ENTRA, ESCUCHA LA SAL
(Nana)

ARDER EN EL MAR
(Alegría)

LO BUENO Y LO MALO

HACIA OTRO LUGAR
(Viaje)

ESPERA, SIENTE-TU MARINA SOLEDAD
(Soleá-seguriya)

VOLAR TIERRA DENTRO
(Bulería)

PARA VIVIR
(Por la vida)

Ficha artística**Baile**

Rosario Toledo

Cante y baile

Ana Salazar

Guitarra flamenca

Daniel Méndez

Cante

David Palomar

Guitarra eléctrica

Israel Sandoval

Bajo

José María Posada Popo

Batería y percusión

Guillermo McGill

Percusión

Raúl Botella

Colaboración especial

Herminia Borja

Dirección

Pepa Gamboa

Dirección musical

Guillermo McGill

Composición Musical

Guillermo McGill y Daniel Méndez

Dirección coreográfica

Juan Carlos Lérida

Coreografías

Juan Carlos Lérida

Ana Salazar

Rosario Toledo (soleá y seguriya)

Ficha técnica**Diseño de iluminación**

Manuel Madueño

Diseño de escenografía

Ernesto de Ceano

Espacio escénico

Pepa Gamboa

Diseño y realización de vestuario

Jose Tarrío

Carmen Sánchez

Diseño de sonido

Rafael Pipió

Manu Meñaca

Ayudante de dirección

Carmen Díaz

Meritoria

Carmen Díaz Rodríguez

Asesora vocal

Julia Oliva

Colaboración especial técnica

Paco Pepe Aguilar

Regiduría /Maquinaria

Salvador Calderón

Iluminación

Manuel Madueño

Sonido

Rafael Pipió

Manu Meñaca

Construcción suelo de baile

Salvador Calderón

Producción

Rosario Toledo

Jefa de Producción

Ana Torres



Es un proyecto
NO SO DO
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA

ICAS,
SEVILLA INSTITUTO
DE LA CULTURA Y LAS ARTES

En colaboración con:



Instituto Andaluz de la Juventud
CONSEJERÍA PARA LA IGUALDAD Y BIENESTAR SOCIAL



www.bienal-flamenco.org

Pasos
para dos

Rosario Toledo y Ana Salazar

Pasos para dos

Rosario Toledo y Ana Salazar

Rosario y Ana son dos artistas contemporáneas y amigas del alma, que por primera vez deciden realizar un espectáculo juntas. Para ello se han rodeado de un equipo artístico que responde a su momento, a su historia y a la carga emocional que cada una lleva en su piel.

En primer lugar es elaborada la música, enseguida convertida en guía orgánica que da lugar a una coreografía sin una estructura narrativa explícita, pero llena de sentido de principio a fin.

Cada pieza está concebida y ordenada respondiendo a los dos recorridos vitales. Y para ello se hace imprescindible la mezcla de estilos, sonidos, imágenes y recursos dramáticos que ayudan a expresar de una forma abstracta pero clara y directa esta suerte de metamorfosis de dos caminos de vida que siempre en mayor o menor medida, han estado unidos.

