

Programa

ZORONGO

ALEGRÍAS

VIDALITA

VIDALITA DE LOS PUÑALES

GUAJIRA

GUANTANAMERA

MILONGA

MILONGA DE ANDAR LEJOS

AUSENCIA

COLOMBIANAS

GOTA FRÍA

SOLEÁ

VOLVER

Este espectáculo no tiene descanso y la duración del mismo es aprox. de una hora y quince minutos.

Ficha artística**Baile y coreografía**

David Morales

Colaboración en coreografías

Javier Latorre

Úrsula López

Baile

Rosario Toledo (artista invitada)

Cante

Rocío Bazán

José el Ecijano

Jesús Corbacho

Guitarras

Paco Javier Jimeno

Óscar Lagos

Contrabajo

Manuel Calleja

Piano

Alberto Miras

Percusión

Javi Ruibal

Arreglos musicales

Paco Jimeno

Manuel Calleja

Alberto Miras

Colaboración especial

Javier Ruibal

Figurinista

Esther Vaquero

Escenografía

Camaranegra

Iluminación y sonido

Buenaventura Producciones

Atrezzo

Óscar Morales

Producción

Devito S.L.(David Morales) en colaboración con la Agencia Andaluza para el Desarrollo del Flamenco. Junta de Andalucía.

Gabinete de producción

Javier Baglietto

Enrique Morales

Idea original y letras

Gabriel de Molina

Dirección

Julio Fraga

Es un proyecto

NO SDO
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA

ICAS,
SEVILLA INSTITUTO
DE LA CULTURA Y LAS ARTES

En colaboración con:



Instituto Andaluz de la Juventud
CONSEJERÍA PARA LA IGUALDAD Y BIENESTAR SOCIAL



ABC



www.bienal-flamenco.org

El indiano. Bailes de ida y vuelta

Ballet Flamenco David Morales

El indiano. Bailes de ida y vuelta

Ballet Flamenco David Morales

En su nuevo espectáculo, el bailar David Morales (La Línea de la Concepción, 1971) se atreve a proponer un viaje trasatlántico a partir del flamenco pero con una sintonía cómplice con otras músicas. El Indiano es algo más que un homenaje a los ritmos de ida y vuelta entre América y Andalucía, que en cierta medida prosigue el camino emprendido por el artista en el montaje *Abraçado*, una propuesta en la que la banda sonora de Juan Carlos Jobim propiciaba el reencuentro entre dos mundos unidos por un océano pero separados por las actuales fronteras a menudo inexpugnables de la Unión Europea.

Aquí y ahora, volvemos a encontrarnos con un Morales fronterizo como el de su primer espectáculo *Contrabandistas*, que nos invita a un claro diálogo musical en el que la milonga o la vidalita asumen acentos distintos según se interpreten a un lado y a otro de la mar oceana. Pero *El Indiano* probablemente sea la propuesta más

arriesgada que David Morales ha afrontado, esta vez bajo la dirección experta de Julio Fraga, con quien ya coincidiera en *Viajeros del Estrecho*, un año atrás.

Así que, de nuevo, no sólo habrá que aplaudir el virtuosismo del bailar y de sus compañeros de viaje sino su constante apuesta por ir más allá de los límites inmediatos del jondo, sin perder sin embargo un ápice de autenticidad. La pureza, como se sabe, no suele existir en ningún sitio y mucho menos en los puertos, de donde llegaron y partieron las grandes ideas, las palabras minúsculas o mayúsculas, la emoción de la bienvenida o de la despedida en forma de pañuelo, la ternura de la nostalgia y la música, como un polizón del tiempo que no necesita visado para residir en el territorio de nuestra intimidad.

Juan José Téllez

