

Programa

ORACIÓN (Manolo Sanlúcar.
Extraído de su obra *Tauromagia*, 1987)

BESRODNA NEVESTA (Nik. Kaufman)
Coro *El misterio de las voces búlgaras*

BULERÍAS (Popular)
Cante: Luis el Zambo y Fernando de la Morena
Guitarra y...: Moraíto

SEDUCCIÓN (Manolo Sanlúcar.
Extraído de su obra *Medea*, 1984)
Orquesta Joven de Andalucía y la participación especial de Cristina Hoyos

GUIORE DOS (K. Kurtshiyki) y
PRITOURI SE PLANINATA (P. Koutev)
Coro *El misterio de las voces búlgaras*

CAMINITO DE ALCALÁ, Soleá
(Manolo Sanlúcar, 1974)
Baile: Juan de Juan
Cante: José Valencia

A QUÉ SABE LA VIDA, Alegrías
(Popular/Isidro Muñoz)
Cante: Arcángel

KALIMANKOU DENKOU
(K. Kurtshiyki)
Coro *El misterio de las voces búlgaras*

TERCIO DE VARAS (M. Sanlúcar,
Extraído de su obra *Tauromagia*, 1987)
2ª guitarra: David Carmona

CONJURO (M. Sanlúcar,
Extraído de su obra *Medea*, 1984)
Orquesta Joven de Andalucía.
Baile: Israel Galván

MARTINETE
(Popular/Isidro Muñoz)
Cante: José Valencia

Guitarras
Daniel Méndez
Miguel Ángel Cortés
David Carmona
Percusiones
Agustín Diassera
Tete Peña
Palmas
Carlos Grilo
Lúa
Bo
Bobote
Chícharo

Ficha artística

Idea original de Isidro Muñoz
Concertista y compositor
Manolo Sanlúcar

Con la participación especial al baile de:
Cristina Hoyos
Israel Galván
Juan de Juan

Con la participación especial al cante:
Arcángel
José Valencia
Luis El Zambo
Fernando de la Morena

Guitarras
David Carmona
Miguel Ángel Cortés
Daniel Méndez
Guitarra y ...
Manuel Morao

Percusión
Agustín Diassera
Tete Peña

Palmeros
Chícharo
Carlos Grilo
Bo
Lúa
Bobote

Con la intervención especial del:
Coro Femenino de la RTV de Bulgaria
El misterio de las voces búlgaras dirigido por
Dora Hristova y la Orquesta Joven de Andalucía
dirigida por Michael Thomas

Ficha técnica

Autor y director artístico
Isidro Muñoz
Escenógrafo
Antonio Marín

Ayudante escénica
Pepa Gamboa

Puesta en escena
Isidro Muñoz

Diseño de luces
José Manuel Caparrós Alonso

Dirección técnica
Juan Antonio Romero López

Construcción del Escenario
Juan Antonio Romero López

Maquinaria
Rafael Angel Álvarez Remesal

Diseño de sonido
Juan Vinader

Dirección de producción
María José Muñoz

Ayudante de producción
Manuel Domínguez

Jefa de producción
Lourdes García

Técnico de monitores
Ángel Medina

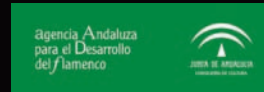
Asistente de Juan Vinader
Marc Llopis

Copista
Manuel Domínguez

Producción ejecutiva
Samaruco, S.C.
Queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a todo el equipo de Bienal de Flamenco.
Producción Samaruco, S.C. para Bienal de Flamenco y Agencia Andaluza para el Desarrollo del Flamenco.

Es un proyecto
NO SDO
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA
ICAS,
SEVILLA INSTITUTO
DE LA CULTURA Y LAS ARTES

En colaboración con:



Instituto Andaluz de la Juventud
CONSEJERÍA PARA LA IGUALDAD Y BIENESTAR SOCIAL



ABC



www.fnac.es

www.bienal-flamenco.org

Tu oído es más viejo
que tu abuelo

Gala inaugural-Homenaje a Manolo Sanlúcar
XV Bienal de Flamenco

Tu oído es más viejo que tu abuelo

Gala inaugural-Homenaje a Manolo Sanlúcar
XV Bienal de Flamenco

Tu oído es más viejo que tu abuelo*

El hecho de que el concierto inaugural de la Bienal de Flamenco de este año esté interpretado por artistas flamencos, *El misterio de las voces búlgaras* y la Joven Orquesta de Andalucía, no obedece a un propósito inicial de conciliar distintas expresiones musicales, sino que, a partir de determinadas obras e interpretaciones de Manolo Sanlúcar -a quien este año está dedicada la Bienal-, he creído conveniente guiarme más por un estricto criterio musical de obra única que por el valor que puedan tener como obras aisladas, de tal forma que el resultado sea consecuencia de lo que la música consigue expresar sin soportes conceptuales o de textos narrativos.

Para ello he utilizado distintos palos del flamenco, como son la bulería de Jerez, la soleá, las alegrías, la toná..., por supuesto el baile, fragmentos de la obra *Medea* de Manolo Sanlúcar y *El misterio de las voces búlgaras*.

Como he dicho, la única intención que me ha guiado para realizar este concierto inaugural ha sido la de conseguir una obra que se caracterice por lo que para mí -independientemente de los medios utilizados- tiene verdadero valor: la belleza desnuda de la expresión musical.

En lo que se refiere a los músicos que hacen posible el concierto estoy seguro de que mi aspiración está cumplida, y tienen por ello mi admiración y mi más profundo agradecimiento. En cuanto a la parte que a mí me corresponde, sólo deseo expresar el deseo de haberlo conseguido.

Isidro Muñoz

*Título extraído de un texto de Elías Canetti