

Programa

Presentación en OFF / Eugenio Carrasco

LA NOCHE DE LAS TRES LUNAS***
Toda la compañía

CIUDADES EN LA ARENA**
Javier Paxariño / Moisés Sánchez

PASEANDO POR TRIANA* / Soleá
Victor Monge *Serranito*

BAILAOR*
Serranito / Ángel Muñoz

Recuerdo a García Lorca:
SUEÑO EN LA ALHAMBRA*
Serranito /Gema Caballero
ROMANCE PARA UN POETA
Serranito /Moisés Sánchez /Eva Durán /
Gema Caballero / Paco Vidal
Julián Vaquero/Victor Monge *junior*

CAZORLA* / Taranta
Serranito/Paco Vidal/Julián Vaquero/
Victor Monge *junior*

POR LA VERA EL GENIL* / Tangos
Toda la compañía

COMO UN SUEÑO* / Alegrías
Toda la compañía

AGUA, FUEGO, TIERRA, AIRE*
Toda la compañía

Compositores

* - Victor Monge *Serranito*

** - Javier Paxariño

*** - Victor Monge *Serranito* / Javier
Paxariño / Moises P. Sanchez

Dirección
Victor Monge *Serranito*

Ficha artística

**Creación, interpretación y
dirección musical**
Victor Monge *Serranito*

Artista Invitado
Javier Paxariño
(Instrumentos étnicos)

Baile
Ángel Muñoz

Cante
Eva Durán
Gema Caballero

Piano-Teclado
Moisés Sánchez

2ª Guitarra
Paco Vidal

Bajo-guitarra
Julián Vaquero

Percusión flamenca
Victor Monge *junior*

Ficha técnica

Técnico Sonido
Kike Cabañas

Iluminación
Juan Carlos Osuna

Manager V.M. Serranito
Victoria LLosent

Producción
Vicblan S.L.

Es un proyecto
NO SDO
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA

ICAS,
SEVILLA INSTITUTO
DE LA CULTURA Y LAS ARTES

En colaboración con:



Instituto Andaluz de la Juventud
CONSEJERÍA PARA LA IGUALDAD Y BIENESTAR SOCIAL

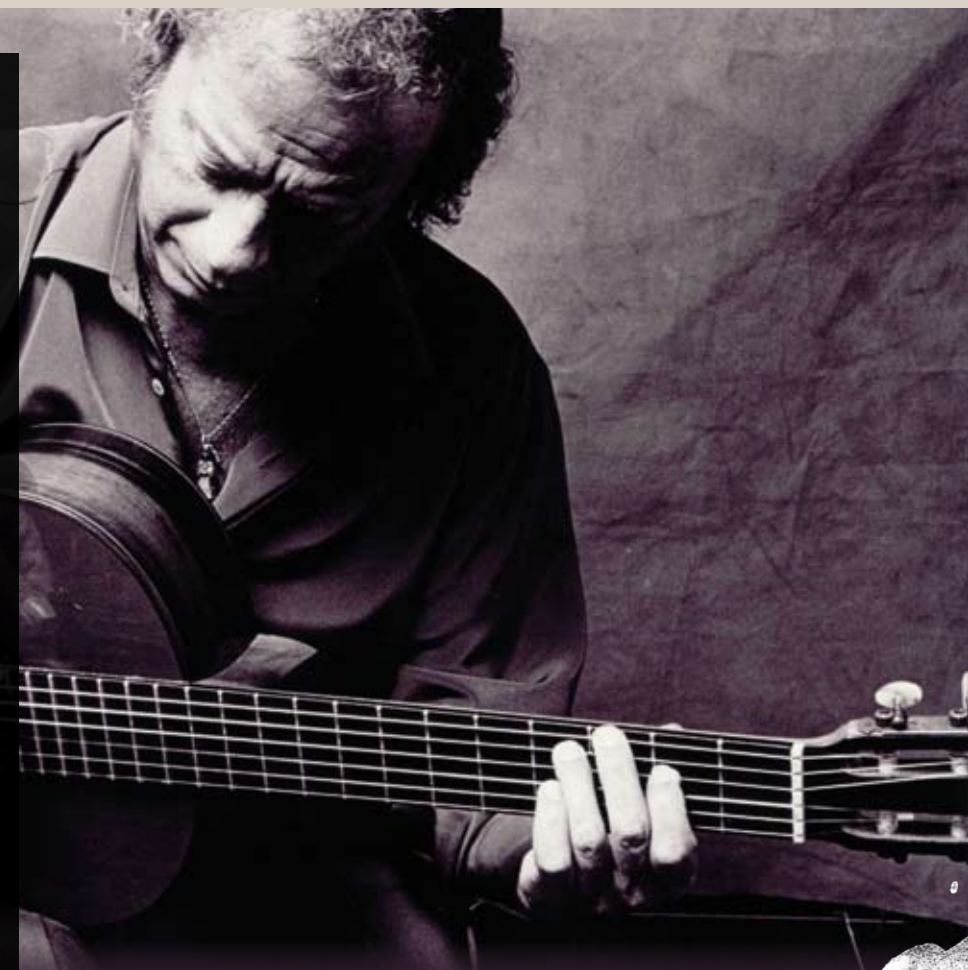


ABC



www.fnac.es

www.bienal-flamenco.org



Con solera. La noche de las tres lunas

Victor Monge Serranito



Con solera. La noche de las tres lunas

Víctor Monge Serranito

Con solera es un concierto a modo de recuento vertical en el que Serranito repasa sus memorias con aquellas innovaciones de contenido, lenguaje y actitud vital que elevaron a categoría de arte la historia de la guitarra flamenca. *La noche de las tres lunas* es un reflejo del ambiente que sembró las calles de Córdoba o Toledo hace ya siete u ocho siglos. Música cristiana, hebrea y árabe, de la mano de la petenera, seguriya y cabaes, bulerías o tangos, que, instrumentada por el kaval, los neys o el clarinete turco, hacen aflorar el tarab, el duende de los músicos islámicos.

El maestro Serranito retorna a la viva inspiración de los románticos, esto es, el acercamiento de las colectividades y las razas, la

fraternidad de las culturas (cristiana, judía y musulmana) a través de una unificación en la que el flamenco y la voz de Eva Durán cobran su máxima expresión. Javier Paxariño, como buen artista invitado, aporta su arte en este viaje, su clarinete suena árabe, su flauta judía. El teclado de Moisés Sánchez nos recuerda al de Chick Corea. Julián Vaquero y Rafael Morales, con sus guitarras y Víctor Monge junior con la percusión, aportan toda su energía. La propuesta es grandiosa, francamente identificable y conmovedora.

Una experiencia atractiva, con grandes variaciones instrumentales.