



La Susi, Cante



Diego Amador, Cante y Piano

SIETE PRODUCCIONES NUEVAS
TEATRO LAS LAGUNAS. MIJAS

14 DE SEPTIEMBRE
23.00 HORAS
TEATRO LAS LAGUNAS
MIJAS



DOS VOCES TRADUCIDAS POR DOS FLAMENCOS DE RAZA. HOMBRE Y MUJER SOBRE EL ESCENARIO BATIÉNDOSE EN LA ELEGANCIA DE LA NOCHE NEGRA DE SUS PIELS MORENAS. DIEGO AMADOR, TODO EN UNO, POLIVALENCIA ESPECTACULAR SURGIDA DEL AUTODIDACTISMO MÁS FLAGRANTE, TOCA Y CANTA, COMPONE, PIANO, CUERDA Y VOZ, OTRO VÁSTAGO MÁS DE UNA FAMILIA DE ARTE, SOBERBIA EN LA SUPERVIVENCIA COMO TRIANEROS ATRESMILENADOS QUE NO PARA DE CREAR COMO RBELDÍA INTRÍNSECA, SU MODUS OPERANDI, SIN TRAMPA NI CARTÓN. LA SUSI, LEVANTERA DE SENSACIONES, AGÁRRATE QUE VIENEN CURVAS. BAILA COMO CANTA Y CANTA COMO BAILA. LO TIENE TODO MÁS QUE SABIDO PERO PREPÁRENSE PARA LA SORPRESA. ESTREMECE E INTIMIDA. DOS DIAMANTES PULIDOS EN CASA, EN REUNIONES, AUPADOS A GRANDES TEATROS, EN DOS VOCES DE DOS FLAMENCOS DE RAZA.



LA SUSI

Cante

DIEGO AMADOR

Cante y Piano

JAVIER CARMONA - MANUEL DE LA LUZ - RAMÓN AMADOR

Guitarras

PABLO MARTÍN

Contrabajo

ANTONIO CORONEL - LUIS AMADOR

Percusión

ZAMARA AMADOR - "LA CARBONERA"

Coros

"BOBOTE" - RAFAEL DE CARMEN

Compás

CUARTETO

JOAQUÍN CALDERÓN Violín

RAFAEL CAÑETE Viola

GUILLERMO MARTÍN Chelo

JOSÉ LÓPEZ Contrabajo

DIEGO AMADOR Música y Dirección musical

Programa:



1. Soleá

2. Rondeña

3. Seguiriyá

4. Vidalita

5. Tientos

6. Taranta

7. Bulería

8. Alegrías

9. Tangos

10. Granaina

11. Fandangos

EQUIPO TÉCNICO

JAVIER CARMONA Transcripción de partituras - BALBINA PARRA Regidora - ADA BONADEI Iluminación - PABLO PUJOL Y PEPE BAREA Escenografía - FÉLIX VÁZQUEZ Y JORGE REYES Sonido - ADA BONADEI Coordinación Técnica - MARÍA JOSÉ NOCETTI Dirección General - JAIME TRANCOSO Asistente de Producción